REVISTA DE LA SECRETARIA DE LA JUVENTUD

CIMIENTOS

CULTURA, ARTE Y TRABAJO

UNION del PERSONAL CIVIL de la NACION
Seccional Capital Federal y Empleados Públicos Nacionales
UPCN
Secretaria de la juventud

sumario

ACTIVIDADES DE LA SECRETARÍA

4 Charlas sobre el sistema solideario de Salud

5 Charla sobre política nacional con el Cro. Andrés Rodríguez.

6 Curso Oratoria

7 Encuentro UPCN-JUP

8 Ganadores del Concurso Cimientos

9 Jornada sobre Estrategia y Geopolítica de América Latina

ACTIVIDADES DE LA SECRETARÍA

10 **Delegación Salud - Día de la mujer**

11 **Delegación General Ministerio de Turismo en la Feria del Libro 2012**

13 Entrevista breve con Lic. Diego Conca Lapasset

14 Campaña solidaria al Impenetrable Chaqueño de UPCN ANSES.

15 Festejamos el día del niño en los Jardines de ANSES

16 Día del Niño Economía - INDEC

17 La Vecindad de la 17 UPCN

20 Torneo de Metegol 2012

21 Entrevista a Juan Tangari

26 Primer Encuentro Recreativo

27 **Entrevista a Leticia Manauta**

ACTIVIDADES DE LAS SECRETARÍAS

31 Mostr-arte **2012**

33 Discepolo

36 INTI, 50 años de historia

38 Inundación en la Biblioteca Esteban Echeverría de la Legislatura Porteña

42 Eva Peron en España y el retorno a la Patria de los restos de los padres del Gral. San Martín

44 Batman: El defensor del modelo

47 Crónicas Urbanas

50 **RECOMENDADOS**

51 **HUMOR**

staff

revista
CIMIENTOS
de la Secretaría de la Juventud

Coordinadores

Diego Gutiérrez
Sec. de Coordinación de la Juventud
Seccional Capital

Marta Lago
Secretaria de la Juventud.
Seccional Capital

Andrés Rodríguez
Secretario General - UPCN
Consejo Directivo Nacional

Diseño e impresión

Secretaría de Comunicaciones UPCN
Seccional Capital Federal y Empleados Públicos Nacionales

Ilustración de tapa:
Antonio Berni, (Niña y cabra)
Ilustración de contratapa:
Juan Grela (El Grito de Alcorta)

Secretaría de Redacción

Camilo Lagos
ANSES

Ruth Mendez
AFSCA

Cynthia Gil Boucar
AFSCA

Lucila Mauad
OCCOVI

Atilio Becerra
LEGISLATURA

Facundo Lopez
INDUSTRIA Y COMERCIO

Edición

Camilo Lagos
ANSES

Colaboran en este número

Silvia Álvarez
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Christian Rodríguez
SECRETARIO DE JUVENTUD. MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO
Lucas Lapellegrina
LEGISLATURA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
Adrian Dingianna
INTI
Camila Speranza
INDUSTRIA Y COMERCIO
Andrés Franco
SENAF
Natalia Fernández
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS PÚBLICAS
Julián Villalba
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS PÚBLICAS
Ivana Chiapello
MINISTERIO DE SALUD DE LA NACIÓN
Maximiliano Toledo
MINISTERIO DE SALUD DE LA NACIÓN

Las notas firmadas no reflejan necesariamente la opinion editorial de la revista y sus contenidos son responsabilidad exclusiva de los autores

Agradecemos a todos los que participan en la realización de esta revista

editorial

UPCN / Secretaría de la Juventud
Seccional Capital Federal
y Empleados Públicos Nacionales

Cultura, Arte Y Trabajo

Toda organización sindical tiene entre sus fines principales la defensa de los derechos de los trabajadores, persiguiendo a través de ellos una mejor calidad de vida para el conjunto de los mismos.

Nuestra organización sindical no sólo día a día trabaja para conquistar más derechos y mejores condiciones laborales, sino que también tiene entre sus principales políticas la promoción del arte y la cultura, la creación de espacios culturales de participación y la difusión de la producción artística de los trabajadores del sector público. Este número de la revista Cimientos refleja cuáles han sido, a lo largo de este año, las actividades vinculadas al arte y la cultura que nuestro gremio ha desarrollado. Esta política cultural es desarrollada de forma articulada entre las diferentes secretarías que componen la Seccional Capital Federal, como así también por el Consejo Directivo Nacional que desarrolla una política de integración cultural en todo el territorio nacional abarcando a todos los trabajadores del país. La presencia de UPCN en la Feria del Libro por décimo año consecutivo es reflejo de esta política, como así también la muestra Arte y Trabajo que se realizó este año en el Museo del Bicentenario, sumados a las diferentes muestras de arte organizadas por las diversas delegaciones que integran nuestra Seccional Capital Federal. Frente a esta política activa que desarrolla nuestra organización, la Secretaria de Juventud es el nexo natural con los sectores juveniles con inquietudes artísticas y culturales, brindándoles los espacios de difusión y orientándolos para que puedan encontrar en nuestra querida UPCN el apoyo necesario para que puedan materializar sus proyectos.

Porque la cultura es parte de nuestra identidad como trabajadores estatales y porque sin arte no hay realización personal ni colectiva. UPCN no sólo lucha por las condiciones laborales y salariales sino que desarrolla una política cultural activa que cubra todos los aspectos de la vida de los trabajadores para que éstos alcancen una verdadera calidad de vida.

Secretaria de la Juventud

Secretaría de la Juventud

CHARLAS SOBRE SISTEMA SOLIDARIO DE SALUD

Díptico sobre sistema solidario de salud

Como parte de las políticas de la Secretaria, los cros. del área de Formación Político Sindical, elaboraron un díptico que refleja el pensamiento de los jóvenes de nuestra organización sobre el sistema solidario de salud y en dentro de él, nuestra obra social Unión Personal. Fruto del trabajo que fue la publicación de Aportes para la Militancia sobre el tema y los talleres realizados en el último encuentro de la juventud, surge este díptico a manera de síntesis y como material de trabajo para las delegaciones.

Se realizó la presentación con el lema de "Uno para todos y todos para uno", para la cual se preparó un PowerPoint con las características del sistema y datos relevantes sobre los aspectos más importantes a tener en cuenta a la hora de defender estos valores y también a nuestra obra social. Para finalizar un breve video sobre el sistema de salud norteamericano, el correspondiente debate, las preguntas de rigor y la entrega del material.

Delegaciones visitadas en esta etapa ANSES, VIALIDAD NACIONAL, INTI, LOTERIA NACIONAL, PAMI, SALUD, JUSTICIA, AGRICULTURA-SENASA, SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS, AUTOMOTOR Y GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

Secretaría de la Juventud

CHARLA SOBRE POLÍTICA NACIONAL CON EL CRO. ANDRÉS RODRÍGUEZ

Todos los años tenemos la oportunidad de generar algunas charlas con el compañero Andrés Rodríguez, Secretario General de UPCN, generalmente las mismas están relacionadas con la actividad sindical propiamente dicha, pero en este caso se trató de una charla amena, de ida y vuelta sobre la situación política y sobre todo acerca de la historia del peronismo en la década de los '70; a partir de la experiencia en la militancia juvenil de Andrés, quien relató sus propias vivencias y su análisis de los sucesos más importantes de aquellos años. También nos acompañó Omar Auton, Secretario de Profesionales, con quien realizamos una segunda jornada de debate y cierre de conclusiones.

Secretaría de la Juventud

Curso Oratoria

Fotografía de los docentes en plena clase.

Se desarrollaron actividades grupales, para comprender la importancia del sentido de la comunicación por medio de juegos. Como por ejemplo: Teléfono descompuesto, ventas comerciales, etc.; utilizándolos como eficaz método de enseñanza. También especificaciones técnicas, la manera de planificar y organizar los temas, administrar el tiempo y adecuar el mensaje según el receptor.

Enseñaron técnicas vocales, ejercicios de respiración, postura corporal y relajación, logrando de esa forma llegar a un entrenamiento óptimo, sólido y convincente.

Luego de constantes consignas de tarea con exposiciones grupales e individuales, brindaron sugerencias y tips para tener en cuenta a la hora de la expresión oral, es decir de qué manera hacerlo y cómo integrar a todos los participantes desde la mirada, a los fines de profundizar y enfatizar.

Es absolutamente destacable la claridad y productividad del trabajo realizado por los docentes y la enorme predisposición de los alumnos, los ejercicios impulsaron claramente la multiplicidad de ámbitos en los que podría ser útil el tener este tipo de herramientas, el descubrimiento personal de los límites expresivos fue para varios un nuevo mundo y para otros se reafirmó su capacidad y talento para las exposiciones públicas, tanto de carácter formal como informal, brindando para quienes hicieron el curso una posibilidad de conocer nuevos compañeros, lográndose así una cálida unión grupal. Dicha experiencia práctica ha sido sumamente enriquecedora e integradora, ya que ofreció técnicas y conocimientos para una evolución personal y colectiva social para seguir avanzando.

Gracias a UPCN, Escuela de Formación Sindical, Secretaría de Juventud de Seccional Capital por habernos invitado y habernos brindado la oportunidad de obtener conocimientos que sin dudas hemos de aplicar en nuestras delegaciones, en un marco inmejorable dentro de instalaciones confortables y seguras.

Ivana Chiapello / Maximiliano Toledo – Delegación General Ministerio de Salud de la Nación

Secretaría de la Juventud

Encuentro UPCN-JUP

El 11 de septiembre de 2012 se realizó en la sede del PJ Capital un encuentro entre los jóvenes de la JUP y Jóvenes Profesionales de nuestra organización.

En el marco del congreso de dicha agrupación juvenil universitaria, que se realizó los días 10 y 11 de septiembre en el predio de la Paloma, en Ezeiza, perteneciente a nuestra querida UPCN, se había diagramado un encuentro entre los dos sectores para el día martes por la tarde, con la propuesta de trabajar un intercambio de opiniones sobre temas en común, entre aquellos que están en el ámbito académico realizando una tarea gremial y quienes en su mayoría habiendo pasado por dicha experiencia, hoy se desempeñan en la Administración pública y ejercen también la tarea sindical. Entre otros tópicos se analizó el tema de la juventud en dichos ámbitos y la formación académica en relación con la administración pública. Se trabajó en grupos mixtos y se unificaron algunas conclusiones en relación con los temas planteados. La más importante fue la de abonar este camino de intercambio con futuros encuentros de análisis y reflexión.

Se cerró la jornada con la presencia de nuestro Secretario General, quien luego de la alocución de las autoridades de la JUP, brindó palabras a todos los presentes rescatando los valores de la organización y la militancia juvenil como motores del presente y transformadoras del futuro.

Secretaría de la Juventud

GANADORES del CONCURSO

Ruth Mendez

Se hizo entrega a los ganadores del concurso del libro “Imágenes del peronismo”, realizado en la Revista Cimientos N° 35.

El libro de los historiadores Samuel Amaral y Horacio Botalla es el resultado de un relato visual con fotografías del peronismo desde 1945 a 1955.

Los ganadores fueron : Santiago Novoa compañero del O.C.C.O.V.I.; y Facundo Pérez Erramouspe , compañero afiliado de A.F.S.C.A .

Los premios fueron entregados por los compañeros: Diego Gutiérrez (Secretario Coordinador de Juventud de Seccional Capital Federal), Marta Lago (Secretaria de Juventud de la Seccional Capital Federal), Cynthia Gil Boucar (Secretaria de Juventud de la delegación UPCN-AFSCA), Ruth Méndez (Responsable del área de comunicaciones de la Secretaria de Juventud de la Seccional Capital) y Lucila Mauad (Secretaria adjunta de la delegación UPCN-OCCOVI) .

la lucha de la mujer por los derechos y la importancia de la mujer en el plano universal.

El día lunes 12 de marzo en el Salón “Dr. Néstor Carlos Kirchner” del 9° piso del edificio de Industria y Comercio, conmemoramos el Día Internacional de la Mujer junto a la Ministra de Industria Débora Giorgi, la Secretaria de Comercio Exterior Beatriz Paglieri, las Subsecretarias, la Cra. Karina Trivisono, Secretaria de CIOT de Seccional Capital de UPCN y nuestra Secretaria General Verónica Maidana.

En virtud que en este día se conmemora la lucha de la mujer por su participación en pie de equidad con el hombre, en la sociedad y en su desarrollo íntegro como persona; realizamos una charla donde las compañeras compartieron sus experiencias e impresiones sobre la importancia de la lucha por los derechos de la mujer, el papel de la mujer en la administración pública y en la política, entre otros temas.

Alrededor de 400 hombres y mujeres de nuestro edificio disfrutaron de la charla realizada bajo el lema “Rompiendo Barreras”, en donde se repartieron folletos hechos por la Secretaría de Juventud, se presentó un documento donde se homenajearon a las mujeres más influyentes en nuestra historia y se regalaron imanes con calendario para todas las mujeres.

Secretaría de la Juventud

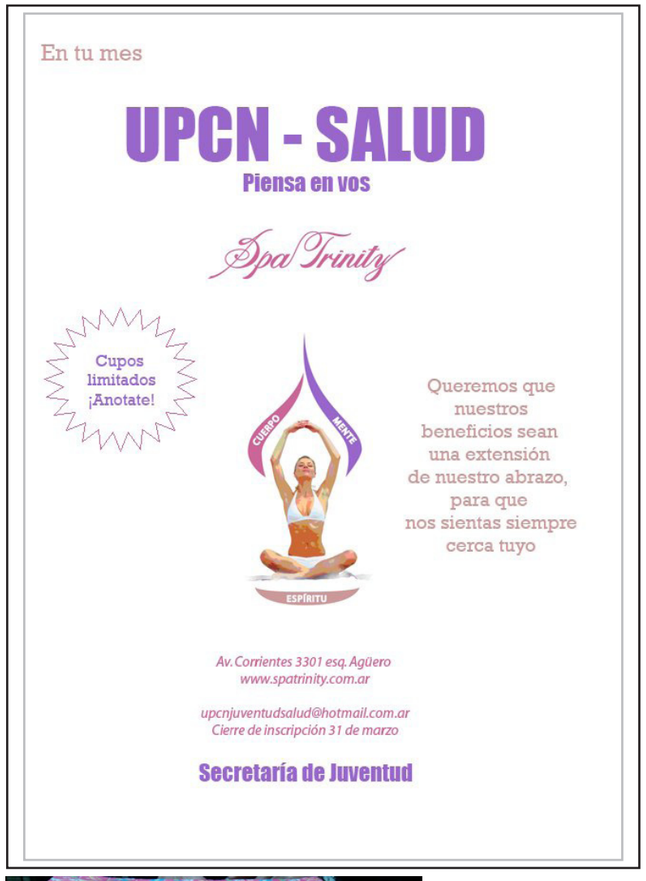
Jornada sobre Estrategia y Geopolítica de América Latina

UPCN Secretaría de Juventud realizó la charla “Estrategia y Geopolítica de América Latina en el Sistema Mundo del Siglo XXI desde Juan Perón” a cargo del compañero Miguel Ángel Barrios en la Escuela de Formación Sindical durante la jornada del día 30 de agosto.

La disertación, moderada por los compañeros del Consejo Directivo Nacional, Juan Tangari y Federico Davila, estuvo centrada en la contundente actualidad que reviste el pensamiento estratégico en geopolítica del tres veces presidente de la nación, Juan Domingo Perón. Durante la primera etapa de la charla los conceptos de “Poder”, “Conducción” y “Estrategia” fueron desarrollados y explicitados desde el análisis de Barrios tomando elementos teóricos de Sun Tzu, Clausewitz y Liddel Hart. Luego de un breve receso, donde los más de 30 compañeros de Juventud asistentes aprovecharon para intercambiar ideas y pareceres, se desarrolló la segunda y última fracción en manos del Dr. Barrios ya abocado a profundizar sobre los pensadores y corrientes filosóficas que influyeron de manera fundamental en la construcción del pensamiento de integración sudamericana de J.D. Perón, siendo Manuel Ugarte, San Martin y Víctor Raúl Haya de La Torre (APRA) antecesores ideológicos y teóricos del general.

El final estuvo signado por el debate y las preguntas que distintos compañeros efectuaron, teniendo especial relevancia aquellas relacionadas con el abordaje del proceso político actual de Latinoamérica, América del Sur y particularmente nuestro país y las políticas de integración y unidad de los pueblos hermanos a través del MERCOSUR, UNASUR y CELAC.

Delegación Salud



Para homenajear a las madres compañeras en su día, delegados y delegadas de la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud "Carlos G. Malbrán" les entregaron, el día 19 de octubre, un presente que constaba de un perfume para la ropa y un jabón líquido. Así también se destacó el día 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, obsequiando un par de velas para todas las compañeras y la promoción especial de un 20% de descuento en un día de Spa, gestionada por la Secretaría de Juventud de la delegación de Salud.

Delegación Turismo

DELEGACIÓN GENERAL MINISTERIO DE TURISMO

EN LA FERIA DEL LIBRO 2012

Nuestra Organización Gremial tiene una extensa tradición en la Feria del Libro, ya que en el año 2012 hemos cumplido el noveno año consecutivo de presencia. Por ende el Stand de la Unión del Personal Civil de La Nación ya es prácticamente inamovible dentro de la misma, lo cual constituye un hecho cultural que merece ser reconocido.

Nuestra Delegación General Ministerio de Turismo viene participando activamente del stand desde las últimas cuatro ediciones.

Desde entonces y en forma ininterrumpida, la Subsecretaría de Promoción y Desarrollo Turístico, nos viene proveyendo de material ilustrativo de turismo para que nuestra Organización pueda repartirlos entre el público asistente. Sin lugar a dudas, la calidad del mencionado material facilita la participación del público autóctono de la Feria en nuestro stand, permitiendo la difusión de nuestra labor gremial y cultural a la sociedad en su conjunto.

Sumado a ello hemos incorporado a las actividades del stand, desde el año pasado, unas charlas de Turismo Rural y del Museo Eva Perón (Unidad Turística Chapadmalal). La recepción por parte del público fue desde siempre muy buena, ya que una vez terminadas las charlas, muchas personas se acercaron a los expositores para recabar la mayor cantidad de información respecto a los temas de referencia, mostrando un gran interés. Las mencionadas charlas contaron con la participación de dos expositores idóneos en cada una de las especialidades, siendo el cro. Diego Conca Lapasset, Licenciado en Turismo, quien estuvo a cargo de "Turismo Rural" y la cra. Silvia Daria, museóloga, quien nos brindó información acerca del refaccionado "Museo Evita", instalado en la Unidad Turística de Chapadmalal.

Para este año la novedad fue que las charlas, con mucho esfuerzo, pudieron transformarse en actividades de capacitación que otorgaron créditos a los cros. y cras. que participaron de ellas. Cabe aclarar que dicho escenario no fue fácil de lograr ya que por el contrario se debieron realizar muchas reuniones y gestiones en el INAP para que se otorgara status de

DELEGACIÓN GENERAL MINISTERIO DE TURISMO EN LA FERIA DEL LIBRO 2012

actividades de capacitación a lo brindado por nuestra UPCN en el marco de la Feria del Libro. El desenlace fue satisfactorio, lo que permitió en última instancia que muchos cros. pudieran ascender de grado en el escalafón SINEP por haber participado, sentando además un antecedente más que positivo.
Debemos resaltar el apoyo y acompañamiento de siempre de un gran número de cros. y cras. de nuestro Organismo, quienes con su presencia en las distintas actividades hicieron posible que la iniciativa fuera un éxito.
Como corolario, el día viernes 13 de julio en el microcine "Antonio Torrejón" del Ministerio, se llevó a cabo la entrega de más de 200 certificados a los cros. y cras. que participaron de las actividades de referencia, donde además se brindó una amena recepción para los invitados. En ese acto contamos con la presencia de la cra. Sandra Dallasta, Subsecretaria de Cultura, Publicaciones y Capacitación. En relación con todo lo anteriormente expuesto, hemos recibido congratulaciones tanto del personal como de autoridades del Organismo.

Delegación Turismo

ENTREVISTA BREVE

Lic. Diego Conca Lapasset

DISERTANTE EN LA FERIA DEL LIBRO, STAND UPCN, SOBRE EL TURISMO RURAL COMUNITARIO EN LA ARGENTINA.

DC: Antes que nada quiero agradecerles la oportunidad de esta entrevista, para mi es muy importante, ya que puedo comunicar sobre el trabajo silencioso que hacemos los técnicos profesionales y así aportar el granito de arena para que los proyectos se hagan realidad.
Yo trabajo en el Ministerio de Turismo de la Nación, conformo parte del equipo técnico de la Dirección de Desarrollo de la Oferta y colaboro en el fortalecimiento de la Red Argentina de Turismo Rural Comunitario (RATuRC), que involucra a los pueblos originarios y campesinos, que trabajan el turismo, de manera participativa, democrática, generando ingresos adicionales a su economía de subsistencia, que se distribuyen de manera equitativa, permitiendo una mejor calidad de vida para las poblaciones que lo desarrollan.
Actualmente existen cerca de 40 comunidades de todo el país en la Red y con una modalidad de turismo diferente, basado en el respeto mutuo se propone un turismo de tipo vivencial, centrado en el intercambio cultural y en el contacto con la naturaleza, de modo que el turista pueda entender y aprender de otras formas de vida en un ámbito rural.
Las comunidades de la RATuRC brindan servicios de alojamiento, gastronomía, paseos por senderos y elaboran artesanías como forma de expresar su cultura, estas actividades se llevan a cabo en espacios naturales de máxima pureza ambiental y belleza paisajística. Debido a estas características de alta sensibilidad cultural y natural, es importante la concienciación previa al visitante, ya que debe estar preparado para tal experiencia.
Familias, parejas, grupos de amigos, pueden disfrutar del Turismo Rural Comunitario, como una vivencia enriquecedora y única en su tipo.

Pregunta: Cómo te sentiste en nuestro stand en la Feria del Libro?

DC: Me sentí excelente, rodeado de compañeros y de personas que querían saber de mi trabajo, interesados por la vida de las comunidades y eso te hace sentir muy bien!. Además el stand de UPCN en la Feria del Libro, es un espacio donde te sentís con una energía especial, me gustó mucho la mística que tiene: las fotos de Evita y Perón, el portal de Malvinas Argentinas en la entrada, todo eso se conjuga y te das cuenta de que es el lugar donde querés estar y que no te lo podés perder!

Pregunta: Qué repercusiones notaste en el público?

DC: El público fue muy receptivo y estuvo muy interesado durante toda la presentación, luego un indicador importante fueron las preguntas que realizaron sobre la temática, muchos aportes, ideas y hasta sugerencias. Inclusive surgieron varios contactos de otros organismos interesados en apoyar al Turismo Rural Comunitario. Había gente de pie, el público realmente fue maravilloso.

Pregunta: Qué proyectas para la edición del año que viene?

DC: Estoy pensando en desarrollar la temática sobre el Turismo Sustentable, ya que si bien tiene que ver con el Turismo Rural Comunitario, es la forma de turismo que tiene en cuenta los aspectos ambientales, económicos y culturales. Cada vez con más fuerza tenemos que tomar conciencia entre todos, para el desarrollo de una cultura ambiental más activa y comprometida. Hoy necesitamos enfrentar los problemas que sufre nuestro medio ambiente y si bien el turismo no es una panacea en este sentido, podemos revertir esta situación con acciones que están a nuestro alcance, a través del uso racional de los recursos, con una militancia en pos de la protección ambiental, capacitando e incentivando a empresarios turísticos y a turistas, que durante el tiempo de turismo se puede enseñar y aprender a cuidar nuestros recursos.

Muchas gracias UPCN!

CAMPAÑA SOLIDARIA AL IMPENETRABLE CHAQUEÑO DE UPCN ANSES.

JUNTOS LO HICIMOS UNA VEZ MÁS

Queremos agradecer muy especialmente a todos los trabajadores de ANSES, quienes desinteresadamente contribuyeron con miles de donaciones para que la Campaña Solidaria al Impenetrable Chaqueño, fuera un éxito.

Los niños y niñas de varias escuelas de esa zona del Chaco junto a sus grupos familiares recibieron alimentos no perecederos, útiles escolares, elementos de botiquín, juguetes, libros y ropa entre tantas otras cosas que pudimos acercarles.

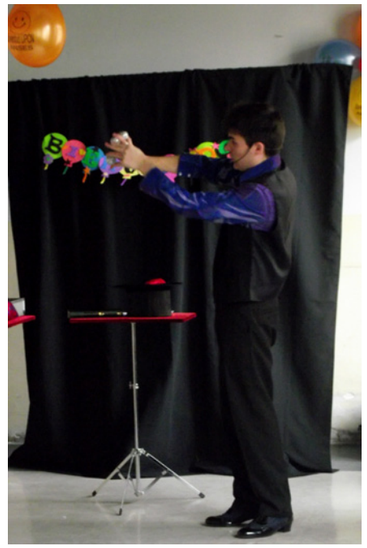
Una vez más el valor más importante de nuestro Organismo, que son sus TRABAJADORES, pusimos en evidencia que cuando nos unimos tras los ideales más nobles somos capaces de alcanzar las metas más ambiciosas.

Los trabajadores organizados hemos heredado las premisas más puras que nos legaron el general Perón y la cra. Evita, quienes grabaron a fuego en nuestro acervo cultural que allí donde hay un necesidad hay un derecho y que mejor que decir es hacer.

Por todo ello, les hacemos llegar nuestras más calurosas felicitaciones y nuestro agradecimiento más profundo en nuestro nombre y en el de cientos de niños y familias que recibieron con inmensa felicidad todo lo acopiado.

¡¡¡GRACIAS, COMPAÑEROS!!!

Delegación Anses

FESTEJAMOS EL DÍA DEL NIÑO EN LOS JARDINES DE ANSES

Los días jueves 2 y viernes 3 de agosto, la Secretaría de Juventud de la Delegación General ANSES, celebró el Día del Niño en los Jardines de ANSES de Alsina 250 y Balcarce 610.

Los chicos de las distintas salitas disfrutaron fantásticos trucos de magia que incentivaron la fantasía y la imaginación.

Así llevamos como en años anteriores un momento de felicidad a nuestro tesoro más preciado que son nuestros hijos.

¡¡¡PORQUE ELLOS SON LOS ÚNICOS PRIVILEGIADOS!!!

Delegación Economía - INDEC

Día del Niño
ECONOMÍA - INDEC

Como cada año, en la delegación UPCN- Ministerio de Economía y Finanzas Publicas festejamos el Día del Niño con mucho entusiasmo.
La fecha elegida fue el 11 de agosto y el lugar, el Galpón de la Reforma, situado en el Ministerio de Educación.
Se encarga de organizar dicho evento la Secretaria de Juventud, pero colaboran todos los delegados y todas las secretarías, ya que un evento de tal envergadura no sería posible sin el esfuerzo de todos los compañeros.
Es una hermosa tradición que año a año va superando las expectativas… Pensar que comenzó en un saloncito del Ministerio de Economía y, actualmente la cantidad de familias que asiste obligó a buscar un lugar más grande. Tal es así, que este año nos acompañaron más de 500 niños, que lógicamente asistieron con sus familias.
Se ofrecieron juegos de kermes, karaoke, baile, inflables, plaza blanda, catering para toda la familia y la principal atracción fue un musical. La obra, realizada por los hijos de los trabajadores, fue ensayada durante las vacaciones de invierno, con la participación de algunos delegados y colaboradores. Musical que ningún chico quiso perderse y el mismo día del evento estuvieron todos invitados a subir al escenario y seguir los pasos.

También tuvimos la gran fortuna de sortear 3 WII y 4 bicicletas, pero a pesar de que ésos eran los sorteos, TODOS los niños se fueron de la fiesta con sus respectivos regalitos.
Humildemente, en esta delegación no sólo ofrecemos un lugar donde puedan jugar y divertirse, sino también la comodidad para los padres y la inclusión de ellos en estos eventos, que resulta fundamental. Invitamos en esta fecha a todos los trabajadores, esperando de ellos esa respuesta siempre afirmativa que nos da la certeza, a través del tiempo, de que es uno de los eventos más importantes que realizamos como delegación.
Levantamos cada año ese lema que el peronismo tiene y hacemos bandera “Los únicos privilegiados son los niños”. Lo levantamos con orgullo y convencidos de ello, tratando de que pasen su día felices, acompañados por sus seres queridos, apañando esa hermosa e inocente etapa, que es la niñez. Convencidos también de que lo más importante para esta delegación es el trabajador y su familia.

NATALIA FERNÁNDEZ Y JULIÁN VILLALBA
SECRETARIOS DE JUVENTUD

Delegación Industria y Comercio

La Vecindad de la 17 UPCN

Como todos los años, la delegación que incluye Secretarías de Industria, Comercio, PyME, Minería, SEGEMAR e INPI privilegió a los más chicos en una gran fiesta.

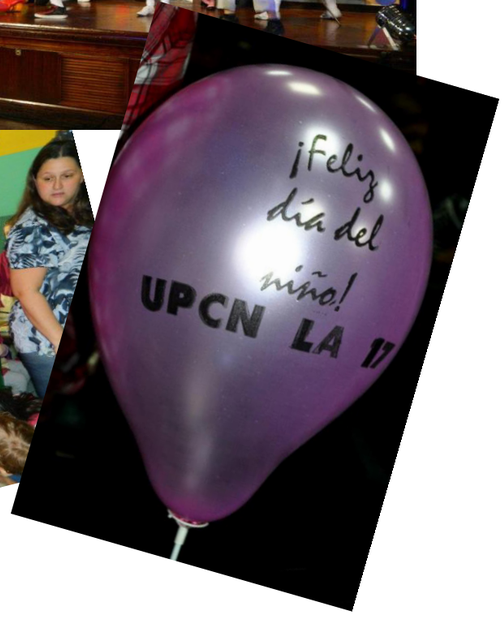
El viernes 10 de agosto nos adelantamos al Día del Niño para sorprender a todos nuestros chicos del Jardín Maternal Eva Perón, y a los hijos de todos los afiliados de la casa. Muchísimos regalos y una obra hecha por la Secretaría de Juventud.

¿Cómo sacarle una sonrisa a un chico? ¿Cómo superarse a uno mismo cuando uno da lo mejor de sí cada año desde el escenario? ¿Cómo hacer algo entretenido para padres y chicos?
Con esas premisas, las mismas de cada año, zarpamos hace muchos meses atrás con este barco que busca un único fin: llegar al puerto de la felicidad.
¿Hacer una obra nueva y esperar la aceptación de todos o tal vez hacer lo mismo de los años anteriores que nos da siempre buenos resultados? Con un poco de cada una de estas dos ideas decidimos meternos un poco más en la actuación, darle más espacio a los diálogos y a una trama más elaborada, pero manteniendo el espíritu de siempre: no pueden faltar los personajes que los niños quieren ver.
También teniendo en cuenta que en cada adulto habita un niño, nos jugamos con este personaje que a muchas generaciones ha hecho reír y mantiene vivo su espíritu infantil, incluso el día de hoy, cuando sus hijos ven su caricatura.
Como un homenaje al gran comediante Roberto Gómez Bolaños, decidimos recrear a los

per**sonajes de esa vecindad maravillosa. Estuvieron todos: Chavo, Quico, Chilindrina, el Sr. Jirafales, Ñoño, Don Ramón, Doña Florinda, el Sr. Barriga, Popys, Godines, la Bruja del 71 ¡y hasta el mismo Chapulín Colorado se hizo presente en esta agradable fiesta!**
Y no faltaron como en todos los años, los favoritos de los chicos: **las Princesas, Jake y los Piratas, Peter Pan y Garfio, Mickey y Minnie, Ben 10, Clarilú, Topa y Muni, y muchos otros personajes que los más pequeños disfrutan día a día.**

Todos estos personajes, interpretados por jóvenes trabajadores de las secretarías de la casa que con su buena predisposición comenzaron a ensayar meses atrás para darles a los niños el mejor espectáculo. La obra en sí fue un éxito, recibimos el cariño de los chicos que se prenden con cada canción y se sorprenden con cada personaje; también nos gratificó el apoyo de los mayores, tanto los padres como los funcionarios que acudieron se rieron, bailaron y gritaron y alguno que otro habrá disfrutado con su niño interior de esta obra ***"La Vecindad de La 17".***

Los regalos empezaron mucho antes, ya una semana atrás el edificio de Diagonal Sur 651 amaneció decorado con imágenes del Chavo por las paredes, globos en el techo con figuras recortadas donde se distinguían Chavo, Quico, y todos los de la vecindad. En la cartelera, un enorme cartel rojo con un corazón amarillo que recordaba al Chapulín invitaba a todos a la gran función que se realizó en el Salón "Néstor Kirchner" del Ministerio de Industria.
Ese mismo viernes por la mañana, fuimos acompañados por el Sapo Pepe y por Puca, a nuestro Jardín Maternal a llevarles uno de los regalos que estuvimos realizando a mano para cada chico: unas toallitas pintadas con el nombre de cada uno de ellos, con una cinta para poder colgársela tipo babero, para que puedan usarla en el jardín cada vez que se van a lavar las manitos. Los nenes estaban felices, abrazaban al personaje, lo besaban y conversaban con él. Hubo algunos que se escondían



y otros que lloraban, pero era hermoso ver la carita de asombro y felicidad de todos al tener a Puca y Pepe a su lado.

Por la tarde, el recibimiento fue monumental: mientras los chicos esperaban en la puerta, cuatro chicas se dedicaron a pintarles figuras en las caritas. Al ingresar al salón se le obsequió a cada nene que asistía a la obra un pequeño barril-alcancía con el Chavo asomándose del mismo que contenía caramelos, alfajores, paragüitas, chupetines y chocolates; cientos de burbujeros para que los chicos los utilizaran en la obra y fueran parte del espectáculo; además entregamos el programa para que conocieran quiénes eran los actores.
Al finalizar la obra, se realizó el sorteo de algunos juguetes grandes, como bicicletas, patinetas, etcétera. Nuestra Secretaria General, Verónica Maidana, hizo una donación de juguetes para la plaza blanda de nuestro jardín, entre ellos: un tobogán, sube y bajas, sillitas y otros.
Por último, fuera del salón de acto los esperaban varios puestos donde se repartían juguetes, panchos y jugos para todos. Luego los chicos contentos recibieron cientos de regalos, pelotas, sonajeros para los más chicos, monopatines para los más grandes, todo planeado y organizado por La 17.

Todo esto fue producto del trabajo de muchos jóvenes que durante horas colaboraron remando para que este barco llegara a donde quería llegar: la sonrisa de los chicos que nos da la mejor recompensa y el mejor cumplido a la hora de recibir. Muchos de nosotros compartimos meses de preparación y convivencia para poder lograr el mejor producto. Algunos participaron por primera vez en esto de sorprender a los niños y fue muy gratificante para ellos; mientras que para los más experimentados, el Día del Niño sigue siendo el evento del año que les permite sentirse más solidarios y parte de una delegación que crece día a día y deja todo por su futuro: los chicos y los jóvenes.

Delegación General UPCN - SENAF

Torneo de Metegol 2012

ANDRÉS FRANCO
DELEGACIÓN GENERAL UPCN-SENAF

El 20 de septiembre de 2012, la Secretaría de Juventud de nuestra Delegación organizó el Torneo de Metegol 2012. Con más de 20 equipos inscriptos, la actividad se realizó en nuestras oficinas ubicadas en la sede central de la SENAF en la cual se pudo disfrutar de una tarde agradable entre amig@s y cr@s trabajador@s.

Luego de varios partidos colmados de virtuosismo, habilidad y orgullo brindados por todos los participantes, los primeros puestos se disputaron en un triangular apasionante.

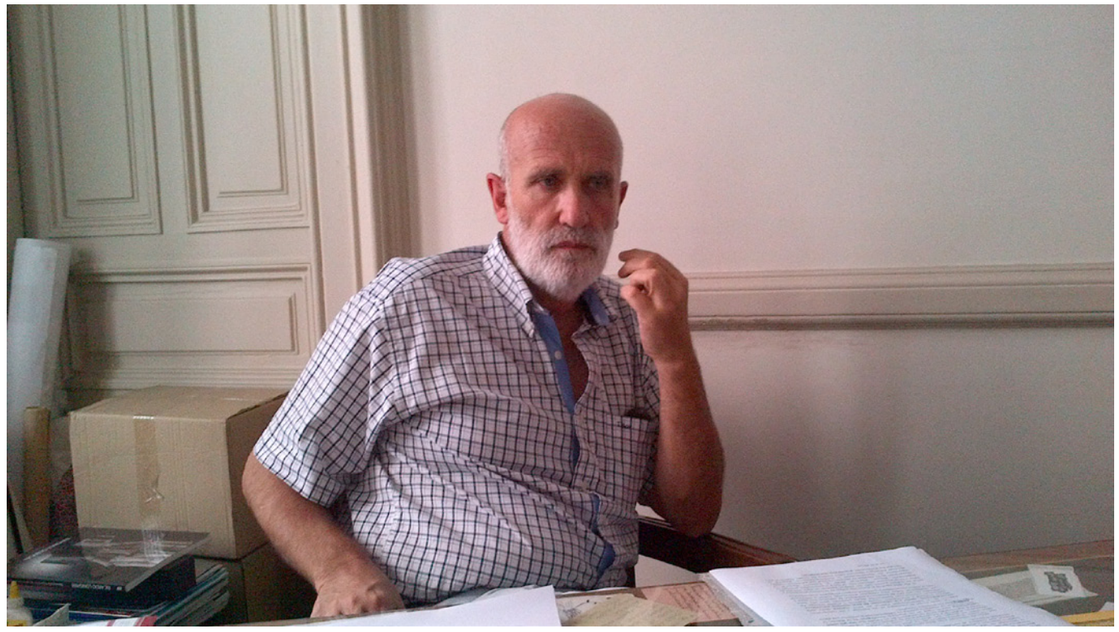
1º Puesto: Brian Gette - Lucas Fernández

2º Puesto: Fernando Alonso - Nuncio Crea

3º Puesto: Leandro Carambia - Ignacio Rivero

Debemos destacar la sorprendente actuación de las compañeras participantes, que demostraron una vez más que “el metegol también se juega con tacos” y dejaron varias bocas abiertas.

Agradecemos a tod@s los compañer@s por su participación y la buena onda que pusieron en toda la jornada.



ENTREVISTA

Juan Tangari

En el mes de septiembre de 2011 en el Museo del Bicentenario de la Casa Rosada se inauguró la muestra “Arte y Trabajo en la Argentina” organizada por la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN).La Colección Temática de Arte de UPCN es fruto de una investigación iniciada hace casi una década sobre la vinculación de la plástica nacional con el mundo del trabajo, junto a una paciente búsqueda y cuidada selección de aquellas obras representativas de ese diálogo; uno de los artífices de esta colección es el cro. Juan Tangari, Secretario de Cultura del Consejo Directivo Nacional, con él charlamos sobre esta iniciativa.

¿Cómo surge la idea de esta colección de “Arte y Trabajo”?

La muestra se origina informalmente porque se planteó ver cómo, el Consejo Directivo Nacional tenía espacio utilizable para colgar obras, se planteó con Andrés qué traer y de esa charla surge la idea de comprar obras de arte argentinas pero con una orientación o sentido del mundo sindical, la representación de los trabajadores y la producción artística del siglo XX y rescatarla además, que no fuera meramente decorativa. Además armar un diálogo entre la producción artística y el mundo la realidad del trabajo, rescatando que la producción de arte es básicamente trabajo. Crear un puente que está generalmente un poco disociado. Se planteó exponerlos en 2003/ 2004. Allí nace un pequeño proyecto con criterios estándar fijos para la selección, como por ejemplo: artistas argentinos o radicados en Argentina que

hayan trabajado el tema, o artistas argentinos que hayan producido obras sobre el tema en el exterior. Ese universo ustedes lo van a encontrar en las 26 obras. Y además seguir trabajando con la producción artística de autores contemporáneos. La idea es que la colección crezca y se transforme en un espacio de representación clara del mundo del trabajo en el arte argentino. De hecho después de la muestra el Museo del Bicentenario incorporó una obra más

Son 26 obras en total. Los criterios de selección fueron esos. Además fueron artistas de reconocimiento, que no hayan trascendido fuertemente quizás pero que tuvieran una trayectoria en el mundo del arte. Hay artistas muy populares y artistas muy poco conocidos, aparte bajo ningún aspecto manejarse bajo las reglas del mercado, que además del valor del mercado tengan valor simbólico. Hay muchas obras donadas no por artistas sino por particulares.

¿Alguna técnica en particular se destaca dentro de está colección?

Si, claro. Un buen ejemplo es la técnica llamada xilografía, que se hace sobre madera, la va quemando, mejor dicho van sacando, entonces lo que queda plano sin intervenir es lo que va a quedar en la obra. El taco de madera después se entinta y se va marcando, queda perfecto.

Dos de estas obras formaban parte de una misma hoja de madera, son dos sacadas de la misma. Son parte de una hoja y están marcadas todas juntas.

Además tiene una característica porque hay un juego: la obra de E. Echeverría defendía el centralismo, UNITARIO y denigratorio de la cultura popular, circundante, la que rodeaba al proyecto de Rosas, al planteo federal.

Acá Bellock es uno de los fundadores de los artistas del pueblo: socialistas y marxistas que hacían producción para trabajar la concientización la clase obrera. “En el marco de una profunda renovación de la producción artística latinoamericana en Buenos Aires de 1920 se desarrollaban grupos artísticos que cuestionaban el academicismo reinante. Y se inspiraban temáticamente en el paisaje urbano de la gran ciudad. Estos artistas se diferenciaron unos por inclinación al arte con autonomía; otros por un arte pensado como medio para una la concientización de la clase trabajadora. Los primeros se identificaron con el grupo de Florida y se unieron en torno a la revista “MARTÍN FIERRO”. Los segundos, los artistas del pueblo, nucleados ante escritores como Leónidas Barletta. Constituyeron el Grupo de Boedo”

Este Bellocq después de 1920 planteaba esto y en 1961 con una militancia anti peronista, ilustra un texto como es El matadero, iluminista y anti rosista. Se da la contradicción que en la producción en estas dos escenas, van a ver a la gente del matadero que está trabajando en la visión de Echeverría es “la barbarie federal” y “la víctima de cuento”, es este señorito unitario que es a quien someten a un escarnio, simulan que lo van a degollar y se muere de un infarto. La imagen de contraposición general, es la del unitario que no trabaja, holgazanea y el federal que trabaja. Jugando con la contradicción del trabajo: Ricos-Pobres, Barbarie-Civilización; en realidad es pobres, trabajadores y bárbaros; ricos civilizados y humanos.

Este grupo de artistas de izquierda de 1920 era liderado por Fazio que es uruguayo. Era el líder del grupo en Bs AS. También hacían todo lo que tenía que ver con grabados. Porque se distribuían masivamente y podían llegar al pueblo. Se llama Revolución, es una marcha obrera, es una obra difícil de conseguir, porque quedaron sólo los grabados de estas obras. La consiguió un coleccionista.

El tema de armar una colección con un patrón de coleccionismo que tenga una función social no es lo mismo que armar una de interés privado, que es para placer de un sector privado, son distintos criterios. Si esta colección no se muestra no cumple ninguna función social.

Es interesante ver esta obra, que me parece potente, que marca la violencia en la historia argentina. Esto lo escribe Echeverría en el exilio (Montevideo 1845) y se publica después de caído Rosas, tiene que ver con la ideología de los grupos dominantes en la primera mitad del siglo XIX. El análisis que estamos viendo, la lectura de un hombre de 1961; El matadero 110 años después por un artista que viene de la izquierda y está influido por la izquierda antiperonista.

Desde esa contradicción con la que se manejaron los sectores dominantes, acá vemos civilización o barbarie. Lo que acá nos muestra es el mundo del trabajo, del ocio del trabajo. Esto le da valor a una colección. El hecho de comprar no nos indica que va a tener cierto nivel.

El cro. Andrés Rodriguez y yo nos encargamos de los contactos y la búsqueda. Con el tiempo que dispone que no es mucho, visitó lugares y vio muchos catálogos para la selección. La fuimos armando entre los dos. Lo cual es interesante porque tenemos criterios distintos y fuimos conciliando, él incorporó cosas muy curiosas como el cuadro de Seguí que vio en un catálogo y dijo que era interesante, porque no hay un trabajador en el objetivo visual del cuadro, sino que está implícitamente en el paisaje.

Cuando elegiste las obras ¿cuál fue tu mirada, qué buscabas, qué tenía que tener la obra para estar dentro de la colección?

Hay varios criterios, uno que sea representativa de un grupo importante o un momento importante en el arte argentino. Una obra del Arte del Trabajo en la historia argentina tiene que tener una significación especial, por ejemplo las de La Boca. Si hacés una obra de arte en el siglo XX no podés soslayar la imagen de la Boca en este momento. Hay una escuela en La Boca que no es una forma de utilizar el color o la mancha, la pintura tiene múltiples expresiones y muy visibles desde el punto de vista técnicas pictóricas o escultóricas. Hay tipos que manejan mucha materia (pincelada, paletas) en algunos la paleta es muy luminosas casi fauvistas, y en otras es más restringidas, limitadas. Pero qué los condiciona a que sean del mismo movimiento: uno es la Boca como tema, la vida del lugar, el lugar; otro es la Boca como sociedad solidaria civilizada donde los artistas son respetados, eso es la Escuela de La Boca.

Tampoco podés soslayar a los tipos que hacían grabados como los artistas del pueblo, para concientizar al mundo de los trabajadores. Otros tipos tocaron la producción artística con una vocación de transformación social desde la periferia, como Carpani. No puede faltar gente del grupo Espartaco, elegimos a este artista pero podemos incorporar alguno de otro artista del grupo. La viuda de Carpani nos vendió esta obra a un precio alto, pero muy bajo para lo que es el mercado laboral. La obra cuyo nombre es “La Huelga” es del año ’70 y es muy representativa. El tema que trata “La Huelga” es representativo del movimiento obrero. Ves como la pincelada del medio te plantea un mensaje, un esfuerzo, la impronta de lucha en esa pincelada y en esos colores. Este tipo de paleta es común al arte latinoamericano precolombino, yo creo que hay mucha influencia.

¿Dónde van la gran cantidad de obras que no están en el pueblo y que se las apropian?

El coleccionismo, etcétera son esas élites. Hay distintas precedencias, muchas están en Museos Nacionales. La circulación en museos es muy restringida por razones subjetivas o por falta de interés. Por eso no llegan al interior. Son muy pocas muestras en las que la gente del interior tiene acercamiento a estas obras, ni siquiera con las reproducciones. Después gran parte de estas obras de los artistas argentinos están en coleccionistas particulares, algunos inversionistas con el interés, el placer estético de inversiones corporativas.

Pocos artistas se han insertado en el marco internacional y tienen valores muy altos, como Antonio Berni por ejemplo. Pero por lo general forman parte de colecciones particulares, muy grandes en cuanto a cantidades de piezas. En general los que adquieren estas obras son gentes muy sofisticadas, que incursionan en el mundo del arte porque les provoca placer o da cierto status, cierto matiz. In-

cluso hay algunos grupos concentrados cuyos titulares incursionaron en el mundo del arte como el de la colección de Fortabat o la de Constantini (que es el Malba), con la salvedad de que la del Malba tiene mucha más calidad, pero las obras que allí se exhiben siguen perteneciendo al sector privado, no a los trabajadores.

¿En qué momento histórico creés que los sectores dominantes se apropian de la cultura?

Se apropian históricamente, quizás en el Arte es en el menor caso en el que se da esta apropiación. En la música es muy evidente también. Las condiciones que imponen en el mercado de los artistas mismos, por ejemplo en el caso del Rock Nacional pasan con suma facilidad de los sectores populares a ser consumidos por las clases altas. Muchas bandas transitan ese camino, otras no. Los Redondos se mantuvieron bastante al margen, y tienen una postura particular. Los artistas plásticos, ellos mismos sin darse cuenta tienen una parada más vinculada con las elites. Ellos mismos lo asumen como una élite creativa bastante diferenciada. Lo cual no habla ni bien ni mal, ya que la obra habla sola, te guste o no te gusta, te conmueve o no te conmueve, la releés o no, depende de vos. En la obra de arte es más importante el rol del espectador. Por eso nosotros hacemos estas visitas guiadas personalizadas, porque la idea es que la gente vuelque, al ver la obra, su propia impresión.

A mí me pasaron cosas muy interesantes porque cada persona te plantea cosas que a mí jamás se me hubiesen ocurrido y terminás diciendo ¡qué interesante!

¿Qué relevancia tiene que una organización sindical lleve una muestra de arte al Museo del Bicentenario de la Casa Rosada?

Para nosotros es muy importante, primero como reconocimiento de las posibilidades que los trabajadores organizados artísticamente lleven proyectos con estas características; segundo porque valoriza el dialogo entre el mundo del trabajo y la producción artística. Además los artistas son trabajadores y argentinos, lo cual rompe con el criterio de elitismo y sectorización de los dos: del arte y del trabajo.

¿Qué obras les gustaría sumar a esta colección?

Pienso que habría que incursionar con algunos artistas contemporáneos. Vamos a apuntar a alguna escultura, es lo que planteaba el cro. Andrés Rodríguez.

Hasta ahora tenemos dos, la de Evita que tiene una historia particular; y otra obra de madera de un gran artista argentino muy poco reconocido que es Juan de Dios Mena, que es un changarín, un afro, posiblemente del puerto de Santa fe o de Barranqueras, en Chaco, es un afro argentino, él trabajaba mucho con esos personajes. Para mí es muy superior a Molina Campos en muchos sentidos.

El que viaja al interior puede ver una muestra suya: Fogón de los Arrieros que es una gran colección. Fue el fundador del fogón. Mena nació en Santa Fe, luego se fue a vivir al Chaco. Era un tallador que trabajaba de estancia en estancia,

era peón y lo hacía como hobby, hay una tradición en la Mesopotamia que se remonta a la talla en madera de los aborígenes en las misiones jesuíticas, se mantiene en él que es un continuador.

Hace un tiempo nadie pagaba nada por las obras de Juan Mena. En los últimos 20 años el arte argentino empezó a posicionarse.

¿Cómo se incorpora a la colección la obra de Daniel Santoro?

La obra fue comprada pero a un precio mucho más bajo de lo que él puede vender. Daniel tuvo un gran gesto, rescatable para con nosotros, nos dio una mano para elegirla. La gente tiene la idea de que tenemos grandes cantidades de dinero pero la plata de los afiliados es para la salud no podemos destinar mucho a obras de arte. Pasa que esto económicamente hablando no es un gasto sino una inversión. Si el sindicato algún día tiene que venderlos, este dinero está muy bien cuidado. Además nadie puede hacer un negocio personal, ya que los trabajadores son los únicos dueños de estas obras. El directivo las administra y nada más.

Primer Encuentro Recreativo

El día 26 de septiembre se realizó en nuestro predio de Ezeiza el primer encuentro recreativo de la juventud de UPCN.
Este encuentro organizado por el área de Acción Social y Recreación de la Secretaría de Juventud de Seccional Capital fue la respuesta al pedido de nuestro conductor, cro. Andrés Rodríguez, que en las palabras que nos expresó ese mismo día, nos hizo conocer el sentido de la necesidad de ese espacio que es el de la formación, pero no formal, sino a través de la acción, porque a ésta hay que saber plasmarla con sentido común frente a cada realidad, en lo posible en conjunto, en lo posible compartiendo.
Ese sentido fue el que el área utilizó para la organización del mismo.
A las diez de la mañana fue que se dio comienzo a este encuentro mediante un desayuno compartido entre 300 compañeros/as jóvenes delegados y activistas que aprovecharon el momento para conocerse entre sí. Luego de éste se dio la apertura formal del "encuentro" con las palabras de nuestro Secretario Coordinador, cro. Diego Gutiérrez, y nuestra Secretaria de Juventud, cra. Marta Lago, y para el final llegó nuestro Secretario General, cro. Andrés Rodríguez, para compartir más que palabras: un gran mensaje.

Al finalizar el momento, se inició con la división de los compañeros en 4 grupos distintos de manera tal que pudieran conocer personas nuevas. Luego de esto, arrancó la primera actividad del día que fue la búsqueda de palabras, un juego que consistía en que cada grupo, (siguiendo una serie de pistas) lograra encontrar las sílabas para poder formar las 3 palabras asignadas por equipo.
El juego se desarrolló de manera excelente gracias a que los compañeros se acoplaron a éste con la mejor predisposición posible. El juego terminó con la llegada del almuerzo que se dio en un momento de distensión, que produjo el toque esencial de este encuentro; mientras los compañeros disfrutaban de la comida se podía escuchar de fondo risas, charlas e intercambios de mails, teléfonos que era justo lo que queríamos lograr. Notamos tan buen clima que dejamos un espacio de distensión libre, donde cada uno pudiera hacer lo que quisiera, lo importante a destacar es que

los compañeros entendieron el sentido de compartir y organizaron espontáneamente partidos de fútbol mixtos, mateadas, partidos de truco, y distintas actividades surgidas del momento.
Al rato nos reunimos en el punto de encuentro para hacer la exposición de las conclusiones de cada equipo, que debían ser mediante una canción. Esto llevó a que se generara un hermoso clima con cánticos más que sentidos, y que fueron cantados no sólo por el grupo al que le correspondía exponer, sino por todos en conjunto. En ese preciso momento fue cuando entendimos de qué se trata esta UNIÓN.

ENTREVISTA

Leticia Manauta

Para la U.P.C.N. la cultura y la capacitación son dos ejes fundamentales dentro de las políticas sindicales que viene desarrollando la organización a la largo del tiempo. Nuestra participación en la Feria del Libro, en el año 2013, va a cumplir diez años, en el que se constituye como uno de los hitos más importantes de la política cultural del sindicato. Por otra parte, la capacitación ha ocupado un lugar preponderante a lo largo de los últimos 20 años procurando mejorar el nivel profesional dentro del empleo público. La Secretaría de Juventud, entrevistó a la cra. Leticia Manauta, Secretaria de Cultura, Publicaciones y Capacitación, con el fin de ampliar la difusión de estas políticas entre los más jóvenes de la administración pública.

CL: ¿Cuáles son los ejes centrales de la Organización en la temática de cultura?

LM: Uds. saben que es en el ámbito de la cultura donde se disputan valores y contenidos sociales que hacen a ciertos imaginarios y que tienen que ver con nuestro aporte al trabajo gremial desde esta Secretaría. Contribuir a afianzar una mirada que se sintetiza en la defensa irrestricta: lo decimos siempre en una frase que ponemos en la Feria del Libro: "El triunfo de la cultura del trabajo". El trabajo como constitutivo de la subjetividad de los seres humanos. Aquello que nos permite transformar la naturaleza, por eso es tan desestructurante cuando falta. Es un ordenador social y personal cuando existe y todos/as podemos acceder a un trabajo digno.

La imagen de los medios sobre los trabajadores y, en particular, los trabajadores organizados, suele ser muy descalificatoria. Creo que nosotros hemos tratado de poner nuestro granito de arena en defensa de esos valores. Mostrar que los trabajadores organizados pueden hacer cosas muy buenas y defender valores básicos como la identidad cultural nacional, sin sectarismos, teniendo en cuenta que vivimos en un mundo globalizado.

Los lineamientos de nuestra organización, están en los grandes ejes en que desarrollamos la actividad cultural: dieciocho años de Guitarras del Mundo, que es el más importante encuentro de guitarristas internacionales, con más de 85 sedes en todo el país; el Día Nacional del Gaucho, que recuerda la Primera Edición del Martín Fierro de José Hernández, de gran participación popular, -ambas actividades dieron lugar a dos documentales hechos con el apoyo del INCAA-; diez años de participación con un stand en la Feria del Libro de Buenos Aires, y ya muchas de nuestras Regionales participan de las Ferias Provinciales; un catálogo de más de 50 publicaciones, escritos por trabajadores y trabajadoras estatales; Concursos Participativos para nuestros/as afiliados/as de Capital Federal y Empleados Públicos Nacionales; Concursos Literarios Nacionales; la muestra pictórica itinerante de "Arte y Trabajo" de un gran valor simbólico y estético, propiedad de nuestro gremio. Todo esto habla a las claras de los lineamientos culturales: diversidad, participación, pluralidad, identidad.

CL: ¿Qué balance hacés de la Feria del Libro de este año 2012?

LM: Cada año crecemos más en la Feria, en presencia, en cantidad de gente y en actividades.

Este año fue importante haber organizado 10 actividades con puntaje para los trabajadores del Convenio SINEP: Jornada Cultural de los Trabajadores Estatales; Éxodo jujeño; Historia de la Educación Argentina; Políticas públicas destinadas a la niñez, adolescencia y familia; Taller de comprensión a las situaciones de calle; Patrimonio artesanal; Armando el universo discapacidad; Turismo social en Chapadmalal; Turismo rural; El trabajo de un ornitólogo en Antártida; Un envejecimiento digno.

Esto solucionó la falta de créditos en organismos que tienen inconvenientes en la oferta de cursos presenciales. Así, más compañeras y compañeros concurrieron a la Feria, no sólo afiliados sino trabajadores en general, que además de recorrerla, presenciaban y participaban de una actividad de capacitación.

CL: ¿Cómo se planifica el stand?

LM: Es un trabajo en equipo de varios meses. Entre noviembre y diciembre del año anterior se diseña el stand junto con los arquitectos. Patricia Gil, artista visual y trabajadora del Hospital Moyano, es nuestra curadora y organiza la estética del stand en base a los ejes que se eligen cada año. Una característica de nuestro stand es que desde los cuadros, fotos, artesanías y todo lo que se expone, se edita y se publica, son realizaciones de agentes estatales. Podríamos sintetizarlo en esta consigna: "De los trabajadores para los trabajadores".

Junto a Sandra Dall'Asta organizamos las ediciones de nuestros libros y la programación del stand, que incluye las propuestas de las distintas Seccionales y de las Delegaciones, siempre desde la mirada de los trabajadores.

Cada año participamos también en las Subcomisiones Educativas; en esta oportunidad, Flavia Helguero (Delegación Cultura) forma parte del Congreso de Promoción de la Lectura, Rodolfo Lapenna (Delegación Educación) concurre a las Jornadas Internacionales de Educación, y María Victoria Bianco (Delegación Minplan) se incorporó a Comunicación y Educación.

Luego están los actos en salones. En diciembre se reservan las salas que se van a utilizar en abril y mayo. En general, nuestra organización presenta entre cuatro y seis actividades en estos espacios. Ya son clásicos la entrega de premios de los Concursos Participativos y del Concurso Nacional, la presentación de los nuevos libros y de la revista Escenarios.

CL: ¿Cómo percibís que la Feria valora y recibe el aporte del gremio?

LM: La Feria tiene un componente comercial para el que somos excelentes expositores por lo prolijo de nuestra Administración.

Desde el punto de vista organizacional tienen nichos muy arraigados, que les resulta muy difícil compartir, pero con perseverancia y trabajo coherente se consigue que se vayan abriendo. Así, este año nos invitaron a participar de la mesa "140 años del Martín Fierro", junto a tres especialistas y en virtud de nuestra labor en pos del reconocimiento a José Hernández que le debía la ciudad de Buenos Aires, y que se coronó con la donación del monumento que realizó nuestro gremio.

De todas formas, las repercusiones que tengamos en la Feria nos interesan en relación con los trabajadores y trabajadoras en primera instancia, abriéndoles un espacio donde mostrar las realizaciones colectivas e individuales, y en relación a nuestra defensa del pensamiento nacional y popular.

En este aspecto tenemos hitos: la recordación del cumpleaños de Evita cada 7 de mayo, el único stand que conmemoró los 25 años de Malvinas, Forja, 50 años de la muerte de Scalabrini Ortiz, la última presentación en público de Fermín Chávez, entre otros; así como la explicación del programa Patria Grande por parte de los compañeros/as del Renaper, el tema jubilatorio por parte de los compañeros/as de la Anses, diversidad sexual, la presentación del Invap, y muchas más exposiciones que vinculan el trabajo cotidiano de nuestros compañeros y compañeras con los efectos en la comunidad como parte de las políticas públicas que les toca desarrollar.

C: ¿Con qué nos encontraremos este año 2013 en nuestro stand?

LM: Lo más importante para nosotros es que cumplimos 10 años de la UPCN en la Feria del Libro, por lo tanto, el eje será esa celebración.

Si bien todo aquel/la que presenta un libro, recibe un premio o lee su material, agradece la posibilidad de hacerlo en este espacio, en particular, los compañeros y compañeras de las provincias valoran mucho más esta oportunidad de participación en un ámbito de prestigio como la Feria y les permite acceder a los medios locales a su regreso. Es un estímulo muy importante.

Por otra parte, reiteraremos la experiencia de que las actividades puedan dar créditos para el SINEP. Nos dimos cuenta de que nosotros

hacíamos un promedio de 50 actividades en el stand, más los actos en salones especiales, y que esto debía tener un sesgo de capacitación para su carrera administrativa.

Además, pretendemos tener alguna sorpresa por los diez años. Tendrán que estar atentos.

R: ¿Hay idea de que esta participación se extienda a las distintas Ferias del Libro provinciales?

LM: La gente nuestra de la Regional Mendoza participa hace cuatro años, y presenta actividades propias y libros que editamos en la Seccional Capital. Es una feria ha ido creciendo desde el mismo espacio físico, se hacía en lugares reducidos o plazas y este año inauguraron el hermoso Espacio Cultural Le Parc; en base a esos cambios y a su trabajo y decisión también la Regional ha pasado a tener un buen stand y una amplia sala para sus actos. Hemos participado en Oberá (Misiones), en Córdoba; mandamos libros a muchas seccionales y regionales que tienen sus propias ferias, pero eso depende de la política que desarrollen en función de este tema.

C: ¿Cuáles son las novedades que tenemos en el área de Cultura?

LM: Hemos incorporado nuevas técnicas a los Concursos Participativos. Este año al de Arte Digital, que venimos haciendo con la Secretaría de Juventud, le hemos agregado la opción 'con movimiento', y junto a la Secretaría de Acción Social hemos encarado la categoría Stencil con el tema "Experiencias solidarias".

Como este trabajo es dinámico, hoy las delegaciones organizan sus propios concursos fotográficos o literarios y sus muestras artísticas.

En el 2013 organizaremos debates históricos en algunos organismos, lo cual amalgama la capacitación con lo cultural.

Además, siempre estamos dispuestas a recibir propuestas de los jóvenes para trabajarlas mancomunadamente.

Secretaría de Cultura (UPCN - ANSES) junto a Secretaría de Juventud

MOSTR-ARTE 2012

Durante el mes de mayo, la Secretaría de Juventud conjuntamente con la Secretaría de Cultura de UPCN-ANSES organizó la mega muestra multidisciplinaria de arte "MOSTR-ARTE" en la Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL objetivo de dicha muestra fue generar un espacio de difusión artística para los trabajadores/as de ANSES, donde pudieran dar a conocer su producción y su arte libremente y de forma totalmente gratuita, ya que tanto la organización como la difusión de la jornada estuvo a cargo de la delegación gremial UPCN-ANSES.

La muestra se montó en las 3 salas del primer piso de la Manzana de la Luces, destinando una de ellas a la exposición de pinturas, esculturas y fotografías, otra para la presentación de libros y publicaciones y el tercer salón para la actuación de bandas musicales y ballet en vivo.

Todos los expositores son trabajadores/as de nuestro organismo como así también las bandas y conjuntos tenían entre sus integrantes mínimamente un trabajador de la ANSES.

La muestra contó a lo largo de toda la jornada con la presencia de 500 espectadores que disfrutaron de las diferentes actividades que se ofrecían en las diferentes salas.

Los compañeros/as que participaron de la muestra en las diferentes disciplinas fueron:

Bandas:

YACARE MANSO

Yacaré Manso (Raúl Martínez): GUITARRA Y VOZ (CONECTAR IGUALDAD – ANSES)

GLOBO INFERNAL

Iván Fucci: BAJO/COROS (UDAT METROPOLITANA II – ANSES)

JACHA MARKA

Javier Salinas (RECURSOS HUMANOS – ANSES)

NI PARIENTES NI VECINOS

Tatiana Paz Margulis: BAJO (PROGRAMA DE ACCIÓN CULTURAL - ANSES)

PENTABLUES

Daniel Nardi: SAXO (GCIA. INFRAESTRUCTURA – ANSES)

BALLET CRIOLLO: Valle Viejo

Damián Sotier (UDAI LONGCHAMPS – ANSES)

Exposiciones

FACUNDO MUCIACCIA: dibujos (Dirección de Recursos Humanos)

SONIA LÓPEZ ALFARO: pinturas (Gerencia de Capitalización)

MIRIAM VIDELA: pinturas (Dirección de Sistemas)

EDUARDO RIGUERA: Esculturas (UDAI Pacífico)

TATIANA MARGULIS: Fotos (PROGRAMA DE ACCIÓN CULTURAL - ANSES)

FABIÁN ARANDA: Fotografías Intervenidas (Unidad Central de Apoyo - ANSES)

PATRICIA DE AMORE: Fotografías de Buenos Aires (UDAT METROPOLITANA 2)

Presentación de Libros:

PABLO DE BIAGGIO: Libro “ANDAMIOS”

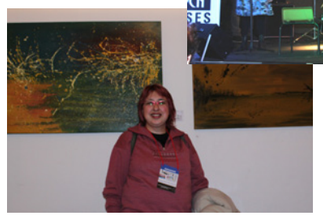
CÉSAR GARNICA: Libro “DE AMOR, CAMINOS Y SENTIMIENTOS”

DANIEL VIGANÓ: Libro “PRIMAVERAS EN OTOÑO”

MARIANO OTÁLORA: Libro “INVERSIONES PARA TODOS”

Agradecemos el apoyo incondicional para la realización de esta actividad a nuestro Secretario General, el compañero Néstor Cordasco, y a las Secretarías de Juventud y Cultura de la Seccional Capital Federal.

Tanto para la Secretaría de Juventud como para la Secretaría de Cultura de esta delegación fue una enorme satisfacción haber podido realizar esta jornada que amplía la participación de los trabajadores y genera un espacio de difusión cultural y artística de gran importancia, que es además una de las políticas centrales de nuestra organización gremial.



Discepolo

“El más grande poeta popular de la Argentina”

FACUNDO LÓPEZ
LA 17: INDUSTRIA Y COMERCIO

Así llamó Juan Domingo Perón al poeta del tango. Y nosotros, como buenos argentinos y peronistas, le brindamos homenaje a “Discepolín”.

Los argentinos tenemos algunas cosas que nos representan y otras que no. Precisamente el tango es una de esas cosas que marca una característica de nuestro país, de nuestro pasado, nuestro presente e incluso también sobre el futuro.

Uno de los más importantes poetas del tango, es nuestro Enrique Santos Discépolo, quien además del teatro, la poesía, la música y el cine, también incursionó en la radio. Un símbolo de la desesperanza de una época; de la ilusión y el crecimiento que tuvieron las clases bajas y la mala cara de las altas clases; y por sobre todas las cosas, un emblema de nuestro tango, el sonido patrio por excelencia.

En este número dejaremos de lado la genial figura poética del tango de Discepolín, que merece un capítulo aparte y nos centraremos en un ámbito particular: la radio.

Allí, de modo muy gracioso caracterizó o caricaturizó una faceta de la sociedad de su época, aquella sociedad burguesa inconforme que sólo se quejaba de un gobierno, enteramente abocado al pueblo.

Encarnado en la voz de su personaje “Mordisquito”, Discépolo pone en tela de juicio algunas de las críticas que la oligarquía hacía y la dejaba en ridículo por medio de su particular ironía.

El siguiente fragmento corresponde al último capítulo del programa radial donde Discépolo hablaba con “Mordisquito”, su personaje, extraído del micro “¿A mí me la vas a contar?” que data de noviembre de 1951 (a pocos días de la victoria de la fórmula “Perón-Quijano”). Este fragmento demuestra la importancia y el compromiso político que este poeta del pueblo, a quien le “duele como propia la cicatriz ajena” (según Homero Manzi), profesaba con sus armas habituales: la ironía, el entusiasmo y las letras.

Tal vez, como con todos los clásicos, usted, lector, pueda encontrarle puntos en común con la actualidad: la insatisfacción total, la poca memoria de un pueblo y precisamente algo muy importante, un retrato del ser nacional, un ser incorformable por excelencia:

«Bueno, mirá, lo digo de una vez. Yo no lo inventé a Perón. Te lo digo de una vez, así termino con esta pulseada de buena voluntad que estoy llevando a cabo en un afán mío de liberarte un poco de tanto macaneo. La verdad: yo no lo inventé a Perón, ni a Eva Perón, la milagrosa. Ellos nacieron como una reacción a los malos gobiernos. Yo no lo inventé a Perón ni a Eva Perón ni a su doctrina. Los trajo, en su defensa, un pueblo a quien vos y los tuyos habían enterrado de un largo camino de miseria.

Nacieron de vos, por vos y para vos. Esa es la verdad. Porque yo no lo inventé a Perón, ni a Eva Perón. Los trajo esta lucha salvaje de gobernar creando, los trajo la ausencia total de leyes sociales que estuvieran en consonancia con la época. Los trajo tu tremendo desprecio por las clases pobres a las que masacraste, desde Santa Cruz hasta lo de Vasena, porque pedía un mínimo respeto a su dignidad de hombres y un salario que los permitiera salvar a los suyos del hambre. Sí, del hambre y de la terrible promiscuidad de sus viviendas en las que tenían que hacinar lo mismo sus ansias que su asco. No. Yo no lo inventé a Perón ni a Eva Perón. ¡Vos los creaste! (…)

Sí, yo sé que te fastidia que te lo recuerde. Es claro, pero vamos a terminarla de una vez. Porque yo no lo inventó a Perón ni a Eva Perón. Los trajo la injusticia que presidía el país. Porque a fuerza de hacer un estilo de tanto desmán, terminó por parecerte correcto lo más infame. Claro, a vos no te alcanzaba esa injusticia. Tendrías, como un señor que yo conocía y que iba todos los meses a cobrarlo, un puesto de ama de cría para cubrir sus gastos, que se lo pagaban oficialmente, y un sueldo para salir con el Klan. Yo me acuerdo del Klan. Y vos también. Aquella mafia siniestra que salía sólo para aterrorizar gente y mataba una vez a gomazos, otra vez a tiros y a veces con el camión para hacerlo más divertido. No, si la memoria fastidia. Pero yo no lo inventé a Perón ni a Eva Perón. Los trajo la estulticia que manejaba el país. Mirá, si vos hubieras estado en la Semana Trágica como yo y como tantos, en Cochabamba y Barcala, y hubieras visto morir primero a aquellos cinco y hubieras visto masacrar judíos por una “gloriosa” institución que nos llenó de vergüenza, no hubieras formado nunca más parte de ese partido que integrás por amor propio y quizá por ignorancia de tantos hechos delictuosos que son los que empezaron a preparar la llegada de Perón y Eva Perón. En un país milagroso de rico, arriba y abajo del suelo, la gente muerta de hambre. Los maestros sirviendo de burla en lugar de hacer llorar porque estaban sin cobrar un año entero. ¡No! ¡Y todo vendido! ¡Y todo entregado! Yo sé que te da rabia que te lo repitan tantas veces, pero es que entristece también pensar que no lo querés oír. El otro día, en un discurso oí que decías refiriéndote a un gobierno de 1918: “Ya por ese entonces los obreros gozaban...” ¿De qué gozaban? ¡Los gozaban!, que no es lo mismo. Y, sí, Mordisquito, ¡los gozaban!

«La nuestra es una historia de civismo llena de desilusiones. Cualquiera fuese el color político que nos gobernó, siempre la vimos negra. Aspiramos a gozar y al final nos gozaron. ¡Todos! ¡Siempre! Una curiosa adoración, la que vos sentís por los pajarones, hizo que el país retrocediese cien años. Porque vos tenés la mística de los pajarones y practicás su culto como una religión. Cuanto más pajarón él, más torpe y más crédulo vos. Te gusta oír hablar a la gente que no le entendés nada, la que te habla claro te parece vulgar. Yo también entré como vos y, ¿por qué no confesarlo?, me sentía más conmovido frente a un pajarón que frente a un hombre de talento. El pajarón tiene presencia, tiene historia larga, la que casi siempre empieza con un tatarabuelo que era pirata. Yo también me sentía dominado por los pajarones cuando era chico. Ahora ¡No! Cuando era chico, sí. ¡Pero no ahora Mordisquito! Salvate de los pajarones. El fracaso -por no decir la infamia- de los pajarones fue lo que trajo como una defensa a Perón y Eva Perón. Pero no fui yo quien los inventó. A Perón lo trajo el fraude, la injusticia y el dolor de un pueblo que ahogaba de harina blanca y una vez tuvo que inventar un pan radical de harina negra para no morirse de hambre. Tampoco te lo acordabas. ¡Ay, Mordisquito, que desmemoriado te vuelve el amor propio!

Te dejo. Con tu conciencia. ¡Perón es tuyo! ¡Vos lo trajiste! ¡Y a Eva Perón también! Por tu inconducta. A mí lo único que me resta es agradecerte el bien enorme que sin querer le hiciste al país. Gracias te doy por Él y por Ella, por la Patria que los esperaba para iniciar su verdadera marcha hacia el porvenir que se merece. ¡A mí ya no me la podés contar, Mordisquito! Hasta otra vez, sí. Hasta otra vez.»

“Sabe que la lucha es cruel
y es mucha, pero lucha y
se desangra
por la fe que lo empecina...”
Uno, 1943

INTI
50 años de historia

ADRIÁN DINGIANNA

INTI

A mediados de la década del ‘50, comenzó una nueva etapa en la que se apostó a un cambio de paradigma, en el cual el Estado pasó a cumplir el rol de garante en la integración social y la promoción del desarrollo económico. A pesar del golpe cívico militar del ‘55, este nuevo enfoque fue respaldado por los distintos gobiernos que sucedieron al de Juan Domingo Perón.

En este contexto se crearon nuevas instituciones tales como el INTA, el Conicet y en 1957 El INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial). Este último con el propósito de facilitar y articular el conocimiento científico-técnico aplicado a la producción y transferirlo a las empresas, aunque debe recordarse que tenía una antecedente (el Instituto Tecnológico Nacional creado durante los gobiernos peronistas)

El INTI estuvo conformado en este primer momento por laboratorios centrales que se proponían cubrir las ramas principales de la ciencia aplicada. Su objetivo era dedicarse a tareas de mayor complejidad y de mediano y largo plazo, debiendo responder a la solicitud de empresas, institutos universitarios o dependencias del estado.

A principios del 1958, el INTI contaba con dos laboratorios centrales, uno de ensayos materiales y otro de química, unos años más tarde se agregó uno de física dedicado especialmente a la metrología. La idea era atender a las necesidades de la industria automotriz, en pleno desarrollo expansivo, en áreas como metrología dimensional, magnitudes eléctricas, termodinámicas y ópticas. También el mantenimiento de patrones de medida nacionales y la verificación de instrumentos de control.

En diciembre de 1959, el INTI recibió los terrenos ubicados en Av. Gral. Paz, entre Albarelos y Constituyentes donde se instaló el Parque Tecnológico Migueletes.

Durante la década del ‘60 el INTI establece contactos con importantes laboratorios de Gran Bretaña, EE.UU., Alemania y Francia, a su vez firma un acuerdo de asistencia técnica entre los gobiernos de Alemania Federal y de Argentina, en el área de la metrología científica e industrial, esto permitió la capacitación de técnicos del INTI en Alemania.

Con el golpe de estado de 1976 el país cesó con sus actividades de exportación. La industria nacional empezó a caer en un abismo debido a la importación descontrolada, Si bien algunas áreas siguieron funcionando durante la dictadura, como la vinculada a la industria autopartista, hubo otras que desaparecieron por razones políticas o porque dejaron de ser económicamente viables.Una consecuencia natural fue la retracción de las actividades del INTI.

El organismo fue puesto en manos de los servicios militares y fue así que éste padeció el terrorismo de estado. En los días posteriores al 24 de marzo de 1976, se impidió el ingreso de unos 100 trabajadores, se disolvieron grupos de trabajo y se produjo la desaparición de trabajadores del organismo como Alfredo Giorgi y María del Carmen Artero.

Los profesionales e investigadores tuvieron que convivir en una cuasi clandestinidad en la que las propias tareas de investigación, el pensamiento propio y la profesión podrían resultar sospechosas al autoritarismo imperante.

Hacia el final del proceso, el INTI mostraba claramente el impacto de las políticas económicas de achicamiento, desfinanciamiento, privatización y desguace del sector público.

El consumo interno de amplias clases medias fue degradado y reemplazado por la especulación financiera, imponiéndose el saqueo de los bienes públicos construidos por el pueblo a lo largo de décadas.

La llegada de Carlos Menem y su política de reforma del Estado vuelven a complicar al INTI. En 1990 las autoridades de ciencia y técnica de la Cámara de Diputados de la Nación intervinieron dejando en duda la continuidad del INTI. Así mismo, en julio del mismo año hubo una audiencia en la cual se cita a las autoridades del INTI y junto con un grupo de representantes del Ateneo de Estudios Tecnológicos, se discutió a puertas cerradas, el porqué del INTI.

Corriendo el año 1994 se produjo un período de inestabilidad en la conducción reflejándose nuevamente una gran baja en la cantidad del personal (retiros voluntarios, disponibilidades, etc). Se desarmaron algunos centros y se replantearon áreas del INTI en términos de negocio, imponiéndose una despiadada competencia entre los mismos centros del INTI.

A partir del 2003 el Organismo sufrió nuevamente un quiebre alejándose aún mas de aquella idea para la cual había sido concebido y construido a lo largo de varias décadas; virando hacia un enfoque social capacitando a pequeños emprendedores que quisieran mejorar su eficiencia en el proceso productivo e insertarse así en el mercado laboral.

En el 2007, luego de cuatro años de intenso trabajo de la UPCN se consiguió firmar en el INTI, el convenio colectivo Sectorial. El convenio permitió eliminar de los salarios todas las sumas no remunerativas que se venían percibiendo hasta ese momento y se estableció el funcionamiento de institutos paritarios tales como el de CyMAT, CIOT y COPIC.

Finalizando el año 2011, acompañando la nueva asunción de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en el INTI se produjo un recambio de autoridades. Esperamos que con este cambio se profundice la cultura paritaria, siendo el objetivo de nuestra Delegación General UPCN que en el Instituto exista una sola clase de trabajadores: PLANTA PERMANENTE.

Inundación en la Biblioteca Esteban Echeverría de la Legislatura Porteña

El pasado 11 de junio por la madrugada se detectó una importante caída de agua sobre el mobiliario, las colecciones y todos los bienes que conforman el patrimonio de la Biblioteca de la Legislatura, ubicada en el piso principal.

A partir de ese momento, y con la presencia de los trabajadores de la Biblioteca, se iniciaron una serie de acciones para realizar un salvamento efectivo:

•Se retiraron todos los volúmenes mojados de las estanterías y se los ubicó en espacios secos y seguros.

•Se solicitó la colaboración de autoridades y personal de la institución.

•Se convocó a un equipo externo interdisciplinario especializado, para el asesoramiento y aplicación de un sistema rescate.

En relación con los ejemplares que habían sido afectados por el agua, se dispusieron cuatro centros de secado intensivo: Intersecretarías (Piso Principal), Galería del Dorado (Primer Piso), Hemeroteca (Subsuelo) y la base de la Torre del Reloj, en el 5to piso.

Asimismo se determinó que el lugar de recepción de todos los libros que se fueron secando en estos días fuera el Salón San Martín, que se adaptó de manera conveniente para salvaguardar sus pisos y su mobiliario. Allí se dispusieron mesas de trabajo, prensas a tornillo, estanterías, insumos varios (como guantes, barbijos, telas especiales, cartones, entre otros) de manera de abastecer a los centros de secado.

Además de todos los trabajadores de la Biblioteca, lo más importante de todo este plan desplegado fue la ayuda que hemos recibido de decenas de trabajadores de otras dependencias, delegaciones gremiales, e inclusive de organismos de la órbita nacional que se sumaron a nuestra cruzada por salvar el patrimonio de todos. El personal de Hemeroteca, de Área Operativa, de la Secretaría de Coordinación, del Sector de Visitas Guiadas de Ceremonial, como también asesores de algunos despachos, de Asuntos Jurídicos, de la Delegación UPCN, la Agrupación Alem del SUTECBA y de la Junta de ATE .

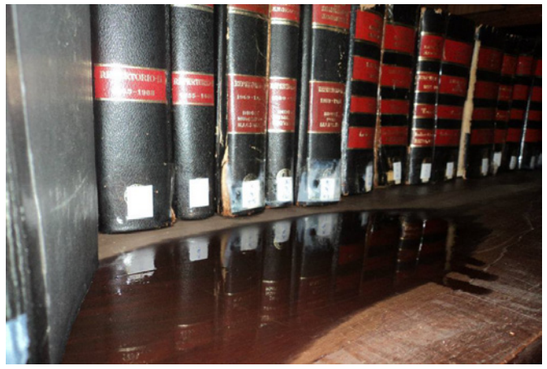
En cada uno de estos sectores se designó un responsable de tareas y un responsable de documentar cada una de las actividades mencionadas y registro en las planillas creadas para tal fin.

•La obtención de equipamiento, materiales, herramientas, y mobiliario necesario para las tareas de rescate y acondicionamiento.

•La recepción de los voluntarios externos (estudiantes de conservación, personal enviado por otras bibliotecas y museos que se solidarizaron) y trabajadores de otras áreas de la Legislatura que se sumaron para prestar ayuda, muchos de ellos usuarios habituales de la Biblioteca. Con los voluntarios se procedió a la distribución de tareas y la asignación de puestos de trabajo. Se presentaron 80 voluntarios que efectuaron diferentes tareas en distintas etapas del proyecto.

•La coordinación de todas las actividades, una fluida comunicación entre los sectores y un traslado eficiente de los libros desde la Biblioteca hacia las áreas de trabajo en una primera instancia, y desde las áreas de trabajo (secado) hacia el Salón San Martín para su intervención y procesamiento.

Para la realización de las tareas, la Directora de la Biblioteca, María Eugenia Villa, actúa como enlace entre las autoridades, el grupo asesor y el personal de trabajo. Además, es quien se comunica con los medios, realiza los pedidos de espacios y gestiona el equipamiento y materiales requeridos. La distribución del personal y materiales, y la comunicación entre los sectores la lleva adelante personal del Área de Conservación de la Biblioteca: Edgardo Gazzolo y Ana Masiello.



Descripción de las actividades

•Traslado de libros no afectados por el agua al sector designado, control periódico de su estado y registro de novedades.

•Traslado de libros mojados a los diferentes sectores de secado. Allí los reciben el personal designado y se aplican los métodos de secado según el grado de compromiso y tipo de material. Se controla de manera permanente el estado de los libros.

•Si se considera necesario, se emplea la técnica de congelamiento en freezer a la espera que se disponga de tiempo para el tratamiento de cada ejemplar y evitar la germinación de hongos. El responsable a cargo lleva el registro de cada ejemplar freezado.

•Verificación del resultado de las actividades de secado y traslado de los ejemplares al salón San Martín. Allí se realiza la recepción de libros sin humedad, las planillas de registro y se ubican clasificados por tipo de material y tamaño a la espera de su acondicionamiento. Este consistirá en la limpieza, la corrección de deformaciones y la recuperación de estructuras dañadas en los libros

que lo requieran. Allí se encuentran las estanterías en donde se guardarán los libros hasta que se recupere la estructura edilicia y el mobiliario de la biblioteca.

•Al revisar cada uno de los volúmenes para verificar su estado actual se aprovecha esta oportunidad para realizar las bajas que correspondieren, quedando esto a consideración de la Directora de la Biblioteca. Si el material estuviera duplicado en la Biblioteca, existieran ediciones más actualizadas de dicha obra o fuera de gratuita reposición, se decide no desviar tiempo ni recursos destinados al salvamento de material único. Hasta el día de la fecha se han rescatado todos los ejemplares esperados.

•Comprobación del estado de la estructura edilicia, mobiliario y colecciones que forman parte del Tesoro de la Biblioteca, ubicado en la Sala de Lectura, adyacente a la Sala de Referencia que fue la dañada por efecto del agua. Vale aclarar que estos libros no fueron afectados por el agua. Dadas las tareas que se deberán llevar adelante en la recuperación de la biblioteca y a modo preventivo, se protegerán las colecciones de manera adecuada

Cabe señalar la buena predisposición del personal de la Legislatura y su colaboración indispensable para llevar a buen término los trabajos de rescate. Además, se debe mencionar la gran afluencia de voluntarios provenientes de otras instituciones y público en general, así como estudiantes de conservación provenientes de diferentes institutos y universidades .

15/6/2012

EVA PERON
EN ESPAÑA
y EL RETORNO A LA PATRIA DE LOS RESTOS DE LOS PADRES DEL GRAL. SAN MARTÍN

CRO. CHRISTIAN RODRÍGUEZ
SECRETARIO DE JUVENTUD.
MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO.

Durante su viaje a Europa, Eva Perón desarrolló varias tareas políticas y protocolares en representación de nuestra patria, tales como la visita al Instituto Nacional de Previsión, a la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores y su encuentro con agrupaciones sindicales en Pontevedra y Vigo.

El viaje por España se llevó a cabo entre los días 6 y el 26 de junio de 1947.

Por pedido del Presidente Juan Domingo Perón, una de ellas fue la de concretar la búsqueda de los restos de los padres del General San Martín, Don Juan de San Martín y de Doña Gregoria Matorras del Ser, ambos nativos de Palencia, y proceder a repatriar los mismos.

Los restos de ambos fueron hallados en la cripta de la Iglesia de Santiago en Málaga.

El 5 de agosto del año 1947, los restos fueron embarcados en el crucero “La Argentina” en el Puerto de Guetaria, y despedidos por el General Franco.

1947 Caja 2ª
REPUBLICA ARGENTINA
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
23

Finalmente, el 23 de noviembre, con bandera a media asta, el crucero entró al Puerto de la Ciudad de Buenos Aires para finalmente reunir los restos de sus padres con los del Libertador de América quienes habían contraído matrimonio en esta tierra en el año 1770.

En el archivo histórico de la Cancillería se encuentran las cartas enviadas por el Ministro de Relaciones Exteriores, Bramuglia, y las tratativas y detalles para repatriar los restos, en las cuales pueden leerse las siguientes instrucciones a la Embajada Argentina en Madrid.

“…Mencionados restos deberán ser colocados en dos urnas de bronce de un tamaño no mayor a los 25 centímetros de largo por 15 centímetros cada una, de forma apropiada para ser colocadas en esta urna definitiva que se construirá con bronce de un cañón de la Independencia…”

“…El Excmo. Señor Presidente ordena que, en su nombre, sea solicitada al Jefe del Estado Español, Generalísimo Franco, un poco de tierra de León, Orense y Málaga, lugares donde nacieron y fueron enterrados los padres del Libertador, y de Madrid representación simbólica de toda España, para que sobre la tierra española unida a la argentina continúen descansando en ésta, tan sagrados restos…”

Fuente: http://archivo.cancilleria.gov.ar/category/anual/2008

BATMAN:

EL DEFENSOR DEL MODELO

SANTIAGO PICCONE
DELEGACIÓN SALUD

Así como en el himno yankee se expresa cabalmente los principios del imperio “En el fiero combate en señal de victoria, fulgor de cohetes, de bombas, estruendo, por la noche decían: “!Se va defendiendo !” ; ¡ Oh así sea siempre, en lealtad defendamos nuestra tierra natal contra el torpe invasor!”. La película “Batman el caballero de la noche asciende” logra una orgánica ideal abrazando la línea republicana como necesidad de urgencia ante el temor.

En las siguientes líneas enumeraré fragmentos de la película que destacan mi visión particular del mensaje de la misma:

-La película comienza con una escena en la que Bane (el malo, el líder) se escapa de un avión a punto de estrellarse en el que deja a uno de sus secuaces, al cual le explica que alguien tiene que morir, por lo que éste comprende el principio de que la causa es más importante que la vida propia y acepta su fatal destino. Emparejando así a Bane con el método terrorista tan conocido y temido por los yankees.

-Bane, (el “malo”) tiene un discurso revolucionario, en contra de los empresarios que tienen toda la torta, y en contra del sistema carcelario de Ciudad Gótica, aduciendo así que los encarcelados a los cuales el libera luego, serían presos políticos que el sistema necesita tener “bajo la alfombra” para poder seguir con su estilo de vida cómodo, ejemplificado en Bruce Wayne (Batman), un multimillonario que heredó su riqueza y el poder de la empresa de sus padres.

-Bruce Wayne, tiene en su poder (dentro de su empresa) un reactor nuclear que se encontraría en manos del sector privado (buenas manos) y no en manos de los malos: Bane, quien lidera un movimiento de masas.

-Bane, secuestra a un científico el cual es el único capaz de transformar en 24hs un reactor nuclear en una bomba. Demostrando dos cosas: que cualquier uso pacífico de la investigación nuclear es relativo y peligroso y que, por lo tanto, la policía del mundo tienen que ser ellos, mediante sus empresas.

-En un momento un personaje le habla a Bruce Wayne (quien se encontraba deprimido y llevando a su empresa a la quiebra, por haber dejado de invertir al estar recluido luego de que en la anterior película hubiera perdido a su amada) y le dice que “sin inversión privada el mundo puede desequilibrarse”, rogándole luego que “se haga cargo de su empresa para poder salvar el mundo”.

-El único momento en que interviene el estado es mediante un Comisionado (a cargo de toda la policía) el cual le miente a su pueblo, elevando la figura de un ser a quien cree malo y perdido, pero como el pueblo ya había comprado la figura del alcalde de manera positiva, lo defiende por el bien de todos. De esta manera el nuevo alcalde (quien admira al anterior llamado Harvey Dent), destaca que lo mejor que hizo en su gestión el alcalde anterior, (luego enloquecido de odio por el Guasón) fue haberle dado más poder a la policía mediante una ley para poder de esa manera combatir el crimen organizado.

-Batman, siempre resalta que él no usa armas de fuego porque su intención es no matar a nadie, ni siquiera a los malos. Sin embargo, en una parte del final, Gatúbela lo salva de Bane a quién mata con armas de fuego, escena que concluye con ella dándole una lección a Batman, expresando que con los malos está bien usar las armas y matarlos.

-Las dos mujeres de la película quedan mal paradas, una de ellas es Gatúbela, ladrona de joyas, quien intenta convencer a Batman de que deje de ayudar a Ciudad Gótica, a la que no le debe nada, pero luego si termina colaborando a último momento es por Batman, más que por sus principios. Y por otro lado, está la hija de un antiguo enemigo de Batman, quien fue la cabeza que planificó destruir Ciudad Gótica, muriendo ella dentro de la misma, dando la vida así por la causa de su padre.

-En la escena final de la película termina Robin renunciando a la policía y su rol de detective, discutiendo con el Comisionado Gordon, explicándole que para vencer al mal, es necesario estar por fuera de la ley, entonces el mensaje que da es que la legalidad policial o el estado de derecho, que corren para el mundo civilizado, sólo le sirve a los malos, limitando la justicia. Quiénes son civilizados y quiénes son los malos, lo deciden ellos, los héroes dueños de las empresas.

-En sí, el mensaje que expresa de manera directa la película mediante los personajes es una división del valor por la vida, en la que el enemigo malo (Bane y la hija del antiguo enemigo de Batman, más todos los secuaces de ellos) está dispuesto a morir por sus principios, entonces por lógica no le importa ni la plata, ni la vida. Los secuaces de Bane no lo ayudan por plata, sino por una causa mayor que los engloba y que se emparenta en la película con lo que podríamos llamar justicia social, en una Ciudad Gótica donde los ricos empresarios manejan todo y encarcelan al ladrón malo (responsable en su individualidad de ser malo). De hecho, Batman en un momento final de la película pareciera que está dispuesto a morir por una causa mayor que sería salvar a la gente de Ciudad Gótica, entonces parece que muere, al llevarse consigo

la bomba nuclear y hacerla explotar en el mar, pero una última escena nos muestra a Bruce Wayne de vacaciones lujosas junto a Gatúbela, demostrando de qué lado de está Batman, de los que matan en defensa de las propiedades, no de los que mueren por causas altruistas.

En un marco internacional en el que el ministro de Defensa Civil de Israel advirtió “que una guerra con Irán puede durar 30 días y podría incluir ataques con misiles contra ciudades israelíes, lo que dejaría un saldo de al menos 500 personas muertas”; y donde algunos medios afirman que “hay una histeria orquestada por los medios, con un ‘timing’ planificado para poner al país en estado de ansiedad, artificial o no”, criticó el ex jefe de los servicios de inteligencia militar, Uri Saguy ,el fin de semana del estreno en el diario Haaretz. Me permito relacionar la bajada de línea en la película de Batman, con presiones republicanas que ejerce parte del imperio que se beneficiaría con la guerra a cualquier escala.

La película está muy buena, es recomendable, me gusta mucho Batman desde que soy chico, y esta película está muy bien hecha y caracterizada. Lo interesante es ver dónde está el enemigo. Hasta la anterior película estaba en un ser grotesco e irracional, traumado por una infancia dura. Hoy el enemigo tiene ideas políticas que las lleva a cabo violentamente y es necesario pacificar antes de que sucedan todos los impresionantes hechos que se muestran en la película, la cual está cargada por espectaculares explosiones en la ciudad con vista panorámica y una gran implosión en un campo de juego de fútbol americano, la cual se da mientras un niño soprano canta el marketinero himno yankee!

CRÓNICAS URBANAS

AUTORA: SILVIA ÁLVAREZ
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Estas crónicas nacen en largas caminatas diarias rumbo a mi trabajo. Cada una de ellas lleva a preguntarme sobre mi instinto animal, mi evolución y mi libertad.

El ideal, esa energía mística que todos tenemos, hace que pueda ver con otros ojos cada experiencia. Me ayuda a calmar la ira frente a las injusticias, poner alguna cuota de humor frente al desparpajo del egoísmo, frente al necio o al ignorante.

Aprendí en cada mañana, que para cauterizar la oscuridad de estos tiempos, puedo recurrir a mi interior, donde silenciosas ideas me dan socorro. En esas alturas, donde el ideal se encuentra en serenidad y donde llega como el humo del incienso, la respiración agitada de los seres en continuo combate, es allí, donde encuentro la libertad.

De mi infancia y adolescencia no conservo mucho, menos, de lo aprendido en las aulas, pero sí, recuerdo muy bien la sensación de tierna armonía, que me producía ver por la ventana del aula a una de las vecinas que cada mañana ordenaba su jardín. Felices aquellos que guardan estas imágenes puras, merecedoras de una distinción y deseos eternos. Porque nada se resiste a una idea, triunfa gradualmente, la resistencia de los más testarudos, es la que convierte la energía inconsciente que reside en nuestra naturaleza animal.

Me aflige pensar, que nuestros instintos, inclinaciones, pasiones, nobleza y hasta nuestra infancia pasarán a la sangre de las próximas generaciones. Por esto, el apuro, y el deseo de comprender la oscura voluntad que nos lleva a dar a los otros, lo peor de nosotros, ante el primer conflicto. Sin contar, por ignorancia o invalidez, la elección de analizar los hechos a la luz de la conciencia y evitar tantas desventuras.

Dos crónicas, dos experiencias, toda la humanidad involucrada, el drama de la existencia: luchar con la baja naturaleza y alentar el ideal para que fructifique.

INSTINTO

Martes al medio día, las 12.25. Esquina de Río de Janeiro y Avenida Rivadavia, en el barrio de Caballito, hace un mes.

Una mujer joven, de vestido sencillo, avanza hacia la esquina con sus hijas de guardapolvo cuadrillé, de aquellos que se usan en los primeros años del jardín de infantes. Tomada de la mano de su madre, una de ellas se acurruca bajo el brazo de ésta como lo haría en la naturaleza un polluelo, buscando protección bajo el ala.

Al llegar a la esquina se detienen allí. Pasan diez minutos y la mujer sigue parada en el lugar con las niñas. Esperan y están inquietas. A lo lejos se ve venir una camioneta escolar por la Avenida Rivadavia.

- ¡Allá viene! Grita la mujer.

La camioneta escolar estaciona cerca del cordón de la vereda para que las nenas puedan subir. La mujer que conduce la camioneta justifica su demora por el tránsito muy congestionado a esas horas.

Las criaturas no terminan de subir al vehículo escolar, cuando otra camionetita de color blanco, del tipo utilitario, se le acerca.

Desde el interior de la misma baja un joven de unos treinta años, vestido de vaqueros y camisa, de cabellos claros, muy corpulento.

Para sorpresa de los transeúntes, el hombre, con toda su furia, comienza a arrojar contra la camioneta escolar bombazos rojos, que suenan estrepitosamente contra la chapa de la camioneta. Se escucha el llanto de los niños. Un encierro por parte de la conductora del micro escolar, calles arriba, había hecho aflorar en el joven la fuerza interior, la energía de la especie, dominándolo, enloqueciéndolo, azotándolo a la venganza, a la persecución, a imponer su voluntad y al ataque.

Ya no hay vuelta atrás, ni incertidumbre ni remordimiento.

Los observadores confusos, hombres y mujeres, esquivan los dardos que fallan al blanco.

Terminada la descarga, el hombre, en un gesto de retomar fuerzas, mirando fijamente el liquido rojo que cubre casi todo el micro escolar, hace una respiración profunda, como la de los toros de lidia a punto de embestir, reflejando exteriormente pensamientos deformados que ya han perdido todo sentido. Y en ese instante donde la pasión se une a la acción, revolea una caja de cartón contra la camioneta escolar y sin mirar, vuelve a su vehículo para acelerar con toda violencia por la Avenida Rivadavia. Sólo queda en el suelo una caja de frutillas vacía y en el ambiente agridulce y como traída desde el pasado, nuestra animalidad, que en un esfuerzo lento, victima de la ignorancia, está aún sin transfigurar. Luz y sombra de un mismo sol: el instinto y el alma.

¿ES POSIBLE LA LIBERTAD?

El hombre se encuentra hablando con el policía, junto a sus bultos sobre la calle Sarmiento en el barrio de Once. Mientras, una multitud de peatones distraídos pasa a su lado cargando bolsas y changos, comprando y vendiendo. Un mundo ausente de la tragedia que en ese momento, a otro le ocurre. Once es una zona donde conviven infinitos rubros comerciales, ghetos y razas. Un lugar con historia de derrotas, de lucha por la libertad, un lugar donde el pueblo tomó en sus manos -hace ya mucho tiempo- la defensa de su país. Un barrio donde hoy existe la marginalidad, mañanas de gentío alborotado y noches difíciles.

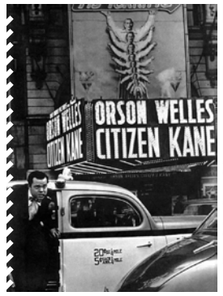
Los comerciantes comienzan a abrir sus locales y algunos empleados ya barren las veredas. Desde lejos, algo se intuye. Movimiento de brazos en alto, gestos, rostros de enojo, miradas de desconcierto.

Unas diez bolsas de nylon negro, abultadas por el relleno, prolijamente atadas están sobre un carro, unas frazadas sucias, una lata con agua sobre el fuego y el mate en un vaso de tergopol, que yace volcado en el suelo, aún humeando por el calor del agua recién cebada, son testigos condenados de aquella casa improvisada. El hombre se ve como si hubiera saltado de su cama, desprolijo, un pantalón claro manchado por el uso y un pulóver bordó agujereado, una media en un pie y una ojota en el otro, revelan que ha sido sorprendido en pleno desayuno y preparándose para el día.

Sus ojos grises recorren la cuadra de una punta a la otra, una mirada cansada busca una señal o alguien que pueda explicar que ése es su lugar. Pero los comerciantes permanecen dentro de sus locales, observan desde las vidrieras cómo se desarrolla la escena, sin imaginar el inesperado final.

Se percibe y desborda la angustia de la inminente mudanza. La denuncia ha llegado y el hombre de uniforme, un oficial, tiene en su mano la notificación de desalojo. Tendrá que irse de la esquina que ocupa desde hace varios años, donde ha montado su hogar, mitad en la vereda, mitad en la calle Sarmiento. La presencia del servicio de limpieza de la Ciudad, hace público que los bultos serán llevados al relleno sanitario. Al principio, parece injusticia después miedo. Viene el invierno, el hambre, noches y días sin el barrio, sin los saludos, sin el otro conocido… sin sus cosas.

Pero en un rapto de comprensión de sí mismo, guerrero parado en medio de la calle, detiene el tránsito, rehaciéndose hombre libre para sorpresa de los que observan. Sin alteración alguna abandona todo, y comienza a caminar la calle Sarmiento hacia el centro. Los rostros, maniquíes en las vidrieras, muestran consternación, confusión interior. No pueden gritar una verdad que yace en sus corazones: un hombre no será verdaderamente libre sino cuando la humanidad lo sea.



DVD :: Clásicos
Citizen Kane (1941)
DIRECTOR :: Orson Welles

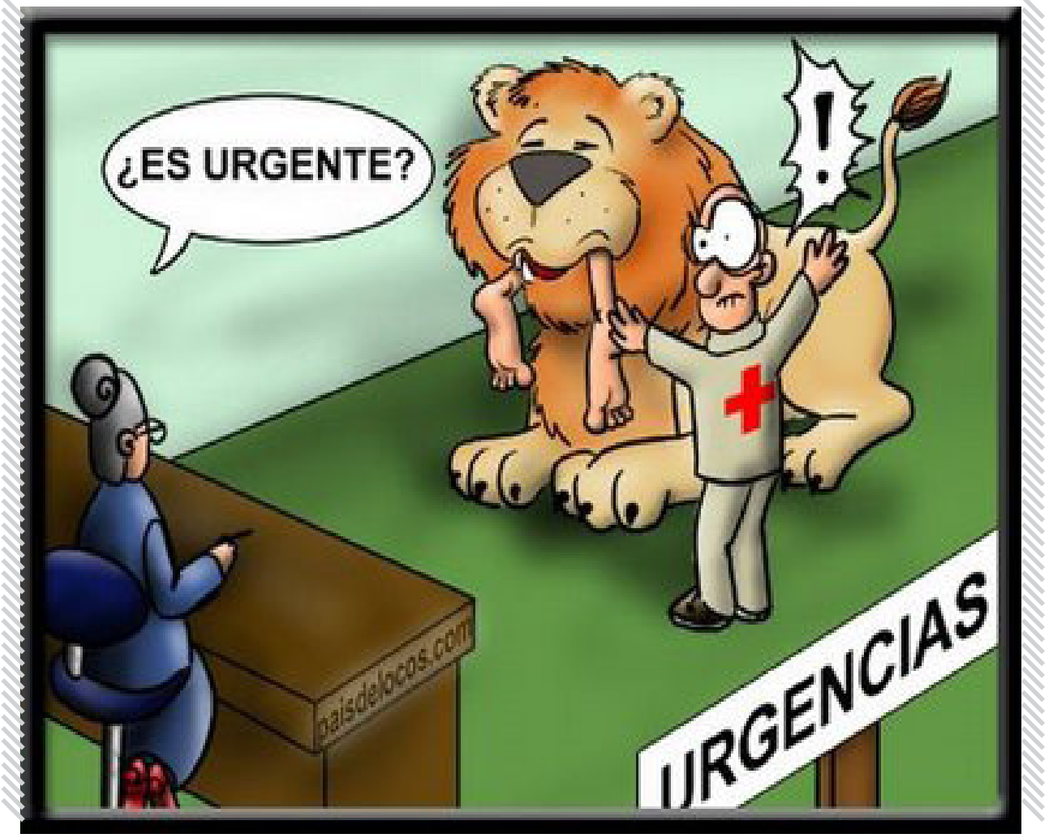
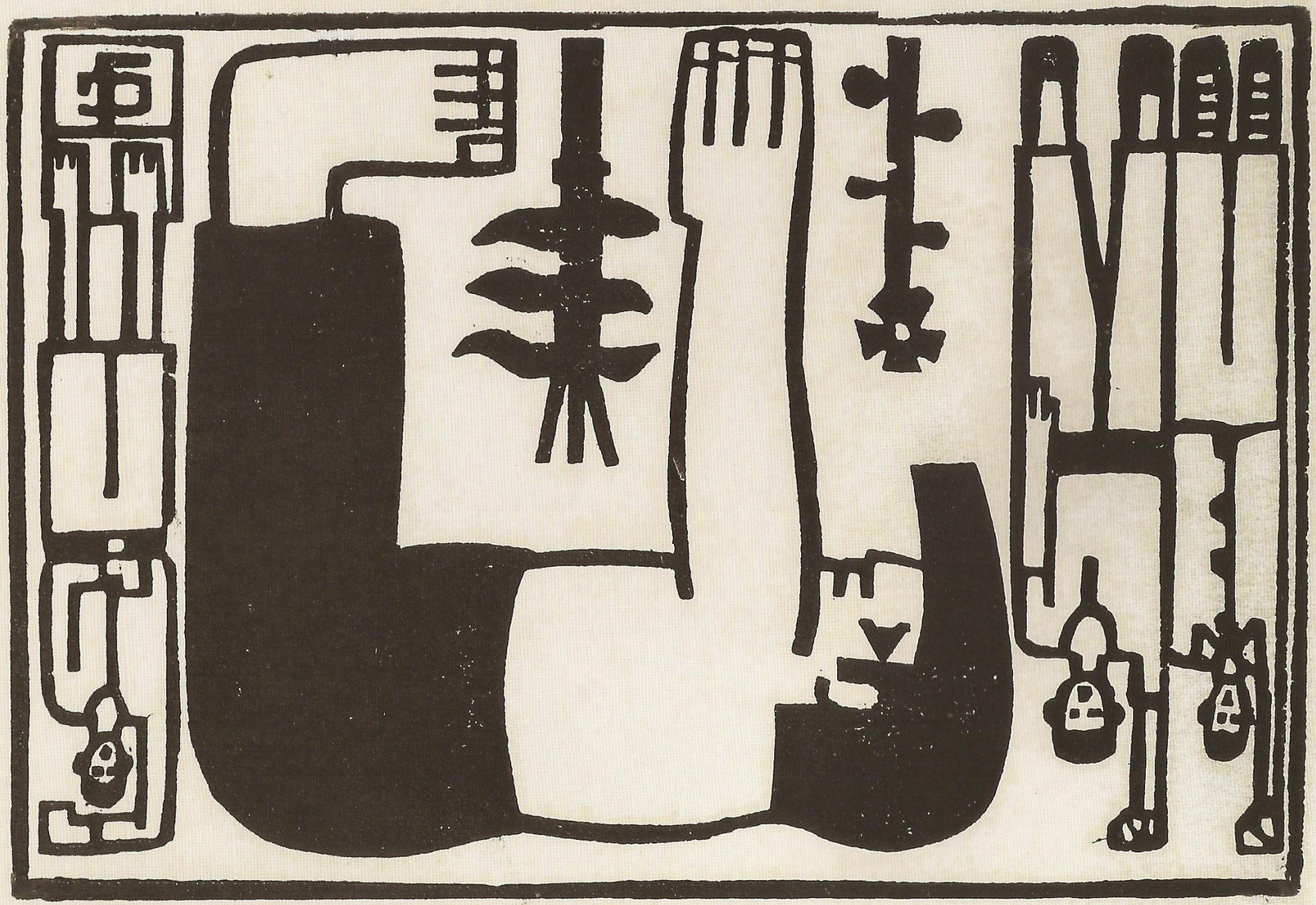
Un importante financiero estadounidense, Charles Foster Kane, dueño de una importante cadena de periódicos, de una red de emisoras, de dos sindicatos y de una inimaginable colección de obras de arte, muere en Xanadú, su fabuloso castillo de estilo oriental. La última palabra que pronuncia antes de expirar, "Rosebud", cuyo significado es un enigma, despierta una enorme curiosidad tanto en la prensa como entre la población. Así las cosas, un grupo de periodistas emprende una investigación para desentrañar el misterio.

DVD :: Documental
Tlatelolco: Las Claves de la Masacre (2002)
DIRECTOR ::
Carlos Mendoza

Este documental reúne todo el material cinematográfico conocido sobre los sucesos del 2 de octubre de 1968. Identifica a los jefes militares que provocaron la matanza y exhibe documentos fundamentales para poner en evidencia los mecanismos utilizados por las fuerzas represivas y por el gobierno en contra del movimiento estudiantil en México.

Tlatelolco: Las claves de la masacre es la culminación de una investigación de cuatro años en busca de las claves del operativo militar que dio lugar a la masacre de la Plaza de las Tres Culturas en la Ciudad de México DF.

DVD :: Cine Nacional
Aniceto(2008)
DIRECTOR :: Leonardo Favio

Aniceto (Hernán Piquín) es un hombre solitario que vive con su gallo en un pueblito de Mendoza. Francisca (Natalia Pelayo) es una chica ingenua que llega al lugar en busca de trabajo. Se conocen y se enamoran. Parece un sueño, pero termina en pesadilla cuando aparece la enigmática e irresistible Lucía (Alejandra Baldoni), su nueva vecina, que perturba al hombre y lo arrastra a su propia destrucción.

Humor