CASA UPEN

CASA UPCN

INVESTIGACIÓN
Ramón Gutiérrez, Elisa Radovanovic, Graciela M. Viñuales

CEDODAL

PROCESAMIENTO DE IMÁGENES
Katherine Mora Rojas, Julieta Pestarino, Gabriela Gaona

FOTO DE TAPA Y CONTRATAPA
Julieta Pestarino

DISEÑO GRÁFICO
DG Marcelo Bukavec. marcebuk@gmail.com

IMPRESIÓN
Marcelo Kohan / Impresión & diseño

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS CONSULTADOS
Archivo CEDODAL
AGN. Archivo General de la Nación
ARG-AGN-DDF. Archivo General de la Nación, Depto. Documentación Fotográfica
Archivo AYSA Planos Domiciliarios Agua y Saneamientos Argentinos SA,
Archivo y Biblioteca Museo de la Ciudad,
Archivo del Registro Civil de la Ciudad de Buenos Aires.
CEDIAP
Archivo UPCN

AGRADECIMIENTOS
Marcela Manuel
Rodrigo Gutiérrez Viñuales
Julio Cacciatore
Bruno Correia
Susana Gesualdi

Unión Personal Civil de la Nación. Sede Central Gutiérrez ... [et.al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CEDODAL - Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana, 2014.
128 p. : il. ; 29x21 cm.

ISBN 978-.....

1. Arquitectura. 2. Urbanismo. I. Gutiérrez, Ramón
CDD 7.....

Hecho el depósito que marca la ley 11.723, queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, salvo expresa autorización de los autores

INDICE

7 **Un compromiso con el patrimonio arquitectónico**

Arquitecto Ramón Gutiérrez. Director CEDODAL

9 **El barrio y su historia**

Lic. Elisa Radovanovic. CEDODAL

9 **El barrio de Montserrat**

16 **El predio de Moreno 1332**

29 **Historia de la casa**

Lic. Elisa Radovanovic. CEDODAL

29 **El primer propietario**

00 **A principios del siglo XX**

00 **Casa de Galicia**

00 **La casa de la Liga Argentina de Empleados Públicos**

00 **Protección patrimonial del edificio**

Arq. Graciela María Viñuales. CEDODAL

00 **Valores del barrio**

00 **Valores de la casa**

00 **La fachada**

00 **Planta baja**

00 **Planta alta**

00 **Materiales y disposiciones**

00 **Equipamiento**

00 **Perspectivas**

00 **Croquis de las cuatro plantas**

UN COMPROMISO CON EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

La sede central de la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN), en la calle Moreno 1332 de la ciudad de Buenos Aires, es el testimonio de una acción generosa y altruista de una organización sindical de nuestro país.

Se trata de una residencia –y probablemente pensión– construida en 1906 por un empresario hotelero italiano quien adscribía a los lineamientos eclécticos de un modernismo que conjugaba rasgos del art nouveau francés, del liberty italiano, de la secesión vienesa y de la renaixensa catalana. Ello es elocuente en los trabajos de ebanistería, carpintería, marmolería, mosaicos, herrería, yesería, los vitrales y la pintura mural que engalanan esta notable residencia.

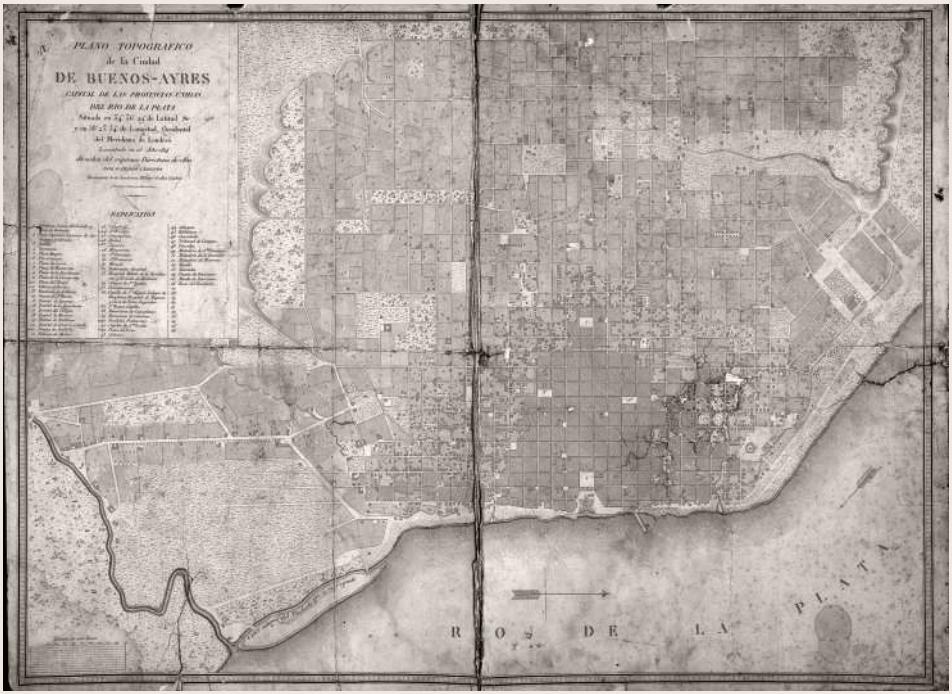
A través del tiempo la casa fue alternando sus funciones, respetando lugares lúdicos como las salas de billar y la biblioteca, aunque la transferencia a nuevos propietarios alteraría las prioridades de ocupación de los espacios. Cuando en 1918 la Casa de Galicia se hace cargo del edificio, nuevas oportunidades de uso para los miembros asegurarían cambios. Probablemente el más notorio de ellos sería, sin dudas, la transformación del antiguo jardín por una cancha de pelota a paleta, del cual hoy persiste como silencioso testimonio el "tambor" esquinero.

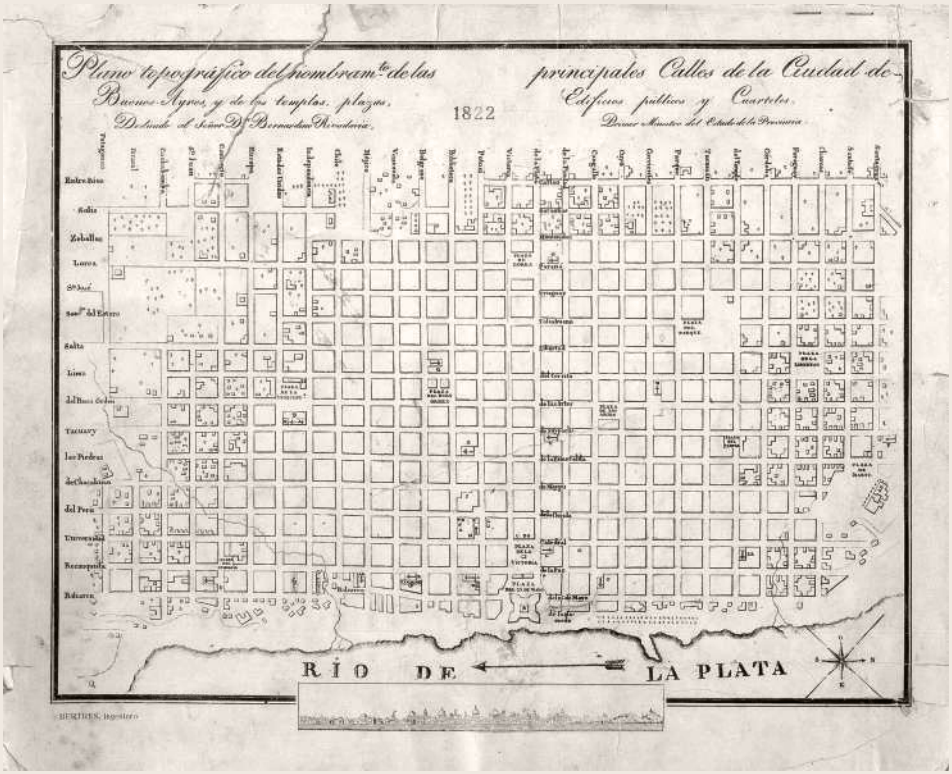
Desde 1936, cuando la casa es adquirida por la Dirección Nacional de Arquitectura con destino a la Asociación Argentina de Empleados el sindicato, luego UPCN, tiene el dominio de la sede, aunque en sucesivos procesos militares, el recinto es intervenido por personas ajenas al gremio y sufre modificaciones importantes. Una ellas es la transformación de la fachada, que ya en 1935 la oficina técnica de la Dirección Nacional de Arquitectura planteaba reformar quitándole todas las manifestaciones ornamentales del exterior modernista. Esta voluntad de cambio se concretó parcialmente y se perdió con ello la relevancia urbana que evidenciaba la casa.

El rescate de la sede por el gremio ha venido acompañado de la convicción de los valores arquitectónicos y artísticos que la misma poseía. La conducción del sindicato apeló con muy bien criterio a mejorar la calidad ambiental de los espacios, restaurar lugares que habían sido sustancialmente modificados y modernizar los equipamientos necesarios en las zonas de servicio. Restauraciones de los vitrales y de las pinturas murales, el cambio de un equipamiento que reemplazara piezas como las chimeneas perdidas, se unieron a la necesidad de transformación de áreas del subsuelo y la cobertura del frontón.

En la sede se habilitaría la colección de pintura argentina de la UPCN, formada bajo el título de "Arte y Trabajo". Esto muestra la voluntad de consolidación de un rescate patrimonial notable por el compromiso cultural que implica en la gestión del gremialismo argentino. Cuando se piensa en obras como la sede de La Fraternidad de los conductores de locomotoras, realizada por el arquitecto Jorge Sabaté en 1934, vemos que algunos gremios han optado desde antaño, como ha hecho admirablemente en estos años la UPCN, por buscar la forma de contribuir a la preservación de testimonios de nuestro patrimonio. Nuestro agradecimiento a este gesto.

Arquitecto Ramón Gutiérrez
Director CEDODAL


PLANO TOPOGRAFICO
de la Ciudad
DE BUENOS-AYRES
CAPITAL DE LAS PROVINCIAS UNIDAS
DEL RIO DE LA PLATA
REFERENCIAS
RIO DE LA PLATA


Plano topográfico del nombram.to de las principales Calles de la Ciudad de Buenos-Ayres, y de los templos, plazas, Edificios públicos y Cuarteles.
1822
Entre Rios
Salta
Zeballos
Luros
Salta
Lima
Tacuary
Rio de la Plata

EL BARRIO Y SU HISTORIA

Lic. Elisa Radovanovic
CEDODAL

El barrio de Montserrat

El sitio que ocupa hoy la casa central de la Unión del Personal Civil de la Nación en Moreno al 1300 pertenece al porteño barrio de Montserrat[1], antes conocido como Catedral al Sur[2]. La zona fue inicialmente ocupada por quintas cultivadas por catalanes entre los que se encontraba "*Pedro Juan Sierra -o Juan o Pedro, a secas*", quien tuvo la idea de "*levantar una ermita o capilla precaria para venerar a Nuestra Señora de Montserrat (la 'Moreneta')*"[3], que se edificó en 1756 otorgándole el nombre al lugar. En 1769 fue erigida una nueva obra, proyectada y construida por el arquitecto italiano Antonio Masella, quien en su fábrica empleó adobe y cal, blanqueándola y enladrillándola.

En su entorno se asentaron algunas pulperías, mientras que el sitio seguía circundado por montes, lagunas y arroyos, pues todavía eso era el borde de aquella aldea que era Buenos Aires.

En el "Plano de la ciudad de Buenos Aires"[4] con indicación de las primeras parroquias creadas por resolución real en 1769, aparece como de Monserrat y del mismo modo la calle de igual nombre, hoy: Lima y Cerrito, lo que ha provocado una discusión persistente entre la designación y la grafía de Monserrat o Montserrat[5].

Así, Montserrat tenía como límite al norte, la calle San Carlos (hoy Alsina) y San Juan al sur. Mientras que al este era una línea que bordeaba las chacras cerca de las calles Pasco y Sarandí la que lo indicaba, y al oeste, una diagonal que empezaba en San Carlos esquina Tacuarí y terminaba en México y Bolívar, siguiendo por México hasta San José y bajando hacia el sur por San José hasta San Juan. Lentamente la barriada fue adquiriendo vida propia.

Hace pocos años, teniendo en cuenta el plano de Boneo levantado en 1780, se comenta: *"Adviértese el arroyuelo que pasaba por México, la ubicación de la parroquia de Montserrat con su iglesia, la plazoleta donde entonces se encontraba la Plaza de Toros, pero no estaba marcado el Callejón del Pecado, como se había omitido en otros anteriores. Desde Cevallos hacia el oeste comenzaban las quintas"* [6].

La calle Moreno partía por aquellos tiempos del Río de la Plata en dirección hacia el oeste, recibiendo diversas denominaciones a lo largo del tiempo: en 1738 fue San Francisco, luego Nueva, de la Provisión, Villanueva, Biblioteca (1822), del Restaurador, General López, para recuperar años después el nombre de San Francisco. Pero luego, la Ordenanza del 25 de agosto de 1857 le da la nominación definitiva: Mariano Moreno, creador de la Biblioteca Pública[7].

En las representaciones cartográficas de comienzos del siglo XIX, aparecen referencias a la Parroquia de Nuestra Señora de Montserrat, como en el plano de 1800[8] donde lleva el Nº 34. Puede verse asimismo la delineación de la calle a la altura actual del 1300 en el plano de Eustaquio Giannini de 1805, al igual que en el Plano Topográfico de Pedro Cerviño de 1814[9] donde se halla la Plaza Montserrat y la Iglesia. Ya en el plano de Bertrés de 1822 la plaza pasa a denominarse del Buen Orden[10], alcanzando posteriormente diversas nomenclaturas.

1. Se han consultado: Argentina, Archivo General de la Nación Dpto. Doc. Fotográficos (ARG-AGN-DDF), Archivo CEDODAL, Archivo AYSA Planos Domiciliarios Agua y Saneamientos Argentinos SA, Archivo Museo de la Ciudad, Archivo del Registro Civil de la Ciudad de Buenos Aires.

2. Por una ordenanza de 1972 sus límites están constituidos por las avenidas Entre Ríos, Rivadavia, La Rábida Norte, Ing. Huergo, Chile, Piedras e Independencia.

3. "Monserrat, Un barrio del centro y del Sur", en *Cronista Mayor de Buenos Aires*, 2, 17, Buenos Aires: Instituto Histórico, p. 1. Se trataba de una advocación catalana de la Virgen María, aparecida a unos pastores, allá por el siglo IX en la formación montañosa de ese nombre en Cataluña.

4. El plano fue reconstruido en 1856 por Manuel R. Trelles. En DIFRIERI, Horacio. *Atlas de Buenos Aires*, Tomo II, Buenos Aires: Municipalidad, 1981, pp. 60-61.

5. TANGARI, Juan José et al. *Unión del Personal Civil de la Nación. Nuestra casa, nuestra historia, nuestras luchas.* Buenos Aires: Planeta, 2015.

En la pág. anterior: Plano Topográfico de Buenos Aires, por Pedro Cerviño, 1814. AGN, Mapoteca, II, 55.

Plano de las principales calles y templos, 1822. AGN. Mapoteca, II, 237.

DEL PECADO

En la pág. anterior: La llamada "Calle del Pecado", luego Aroma. ARG-AGN-DDF.

En esta página, La Casa del Candombe de Grigera, México 1265; ARG-AGN-DDF.

En este espacio urbano ocurrieron notables hechos históricos, pero uno de los rasgos que le dieron su característica al barrio fue la instalación en 1791, de la plaza de toros que ocupó los terrenos baldíos del hueco de Montserrat, con capacidad para 2.000 espectadores. Debido a los inconvenientes que provocaban en el vecindario, las corridas pasaron a la plaza del Retiro. En el lugar se instalaron *"negocios"* que le dieron mala fama por lo que la calle fue denominada del *"Pecado"* y luego Aroma, hoy en parte absorbida por la avenida 9 de Julio y una de sus plazoletas.

El sitio también fue conocido como barrio del Tambor o barrio del Mondongo por hallarse en él una creciente población negra reunida en sociedades. *"Las calles Chile y México fueron las preferidas por los negros que se agruparon por nacionalidades en las llamadas 'naciones'"*, Cabunda, Moro, Banguela, Rubolos, Congos, Mondongo, Mozambique, Africana Argentina[11]. Solían realizar procesiones como las que acompañaban a la Virgen de Montserrat y participaban en los festejos del Carnaval formando comparsas, haciéndose famosos por sus candombes y tangos[12]. Los afroargentinos fueron desapareciendo de Buenos Aires a comienzos del siglo XX y con ellos sus costumbres.

En la barriada también se establecieron circos y asimismo reñideros de gallos que fueron muy populares en la época colonial, pero que continuaron existiendo por más de un siglo. El primer circo de gallos fue ordenado por el Cabildo en 1767 en las cercanías del hueco de Montserrat. Ya en época independiente, a ellos concurrieron militares y civiles de nota como Rosas, Güemes, Mansilla, Roca, Avellaneda y Alsina. A pesar de su prohibición por la Sociedad Protectora de Animales en 1885, todavía en 1915 asistían personalidades de la sociedad porteña al reñidero ubicado en la hoy Carlos Pellegrini esquina Rivadavia.

La nueva iglesia bajo la advocación de Nuestra Señora de Montserrat fue proyectada en 1857 por el arquitecto italiano Pablo Scolpini, inaugurándose el 10 de septiembre de 1865. Cabe señalar la cercanía de este edificio, ubicado en Belgrano 1151, con la que sería ya en la década de 1940 la casa sindical de Moreno al 1300.

Además de los huecos o baldíos del lugar se encontraban quintas como la de Ibáñez, que iba desde Cevallos entre Moreno y Alsina hasta Combate de los Pozos al 200;

6. Así se asegura en la obra CUTOLO, Vicente, *Historia de los Barrios de Buenos Aires*. Buenos Aires: Elche, 2ª ed., 1998, t.II, p. 574. Véase además el Plano de la ciudad de Sta. María y Puerto de la S.S. Trinidad de Buenos Aires (AGN, Mapoteca II 53).

7. Precisamente situada en la calle Biblioteca, luego Moreno, en la Manzana de las Luces. Ver RADOVANOVIC, Elisa. "La Manzana de las Luces en los Planos Antiguos de Buenos Aires", en *Manzana de las Luces, crónicas de su historia*, Nº 12; Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas MdIL, 2015.

8. "Plan de la ciudad de Sta. María y Puerto de la S. S. Trinidad de Buenos Ayres Capital del Virreynato de las Provincias del Rio de la Plata y Charcas". AGN, Mapoteca II 53.

9. Plano Topográfico de la Ciudad de Buenos Aires, realizado por Pedro Cerviño, 1814 (AGN, Mapoteca II 55).

10. Plano topográfico del nombramiento de las principales Calles de la Ciudad de Buenos Ayres y de los templos, plazas, edificios públicos y cuarteles, 1822 (AGN, Mapoteca, II 237). CUTOLO, V., op. cit., p. 580.

11. CUTOLO, V., op. cit., p. 586.

12. TANGARI, J.J. et al., op.cit.

13. MANSILLA, Lucio V. *Mis memorias: infancia, adolescencia*. París: Garnier, 1904.

La plaza de Montserrat en 1930. ARG-AGN-DDF.

la de los Guido, que ocupaba desde Cevallos hasta Rincón; la de Maza, situada donde hoy se levanta el Departamento Central de Policía; la casa mirador de Bosch en la calle Entre Ríos 16, la de Brancato, sobre la calle San José, entre otras. Todas estaban rodeadas de tipas, tunas y cercos de cina-cina.

Ya en el siglo XVIII aparecieron en la zona las primeras canchas de pelota al aire libre, luego surgieron otras cerradas en la mitad del siglo XIX. La ubicada en Tacuarí entre Belgrano y Venezuela se discute si fue una de las más antiguas, a ella concurrió Lucio V. Mansilla[13], o si lo fue también la de Rivadavia 964. Todavía en 1886 Saturnino Unzué hizo construir una en Piedras 161 que "*funcionó hasta 1909, fecha en que el Club de Pelota y Esgrima se mudó a su actual sede*" de la calle Moreno 981 "*propiedad de José Esponda y a su fallecimiento, de su viuda Juanita*"[14].

En cambio, el Centro Vasco Francés fundado por personas del norte de los Pirineos el 1º de abril de 1895, inauguró su actual sede en la calle Moreno 1370 el 13 de enero de 1901. Se ve que el juego de pelota era un entretenimiento muy usual hasta más allá de promediar el siglo XX, por lo que no puede extrañar que en la propia sede de la UPCN se colocara una cancha de ese deporte ocupando el lugar del antiguo jardín.

El barrio fue asolado por la fiebre amarilla en 1871; la falta de obras de salubridad castigó a la vecindad que habitaba en conventillos que existían en las calles Moreno, Belgrano, Venezuela, México, Lorea, Solís, Cevallos, Potosí, entre otras[15]. En Moreno en esa época se encontraban unas veinte casas de estas características. En 1895 en el número 1332 existía el típico conventillo construido con el fin de obtener ventajosas rentas puesto que poseía numerosas habitaciones rodeando un gran patio alargado y con los sectores de letrinas y cocinas instalados en él.

Montserrat fue asimismo zona de abasto con mercados como el de Lorea en la plaza homónima, antiguo hueco de carretas, el Montserrat y el San Cristóbal, entre otros. También se recuerda la presencia de tambos, organizándose en actividades mayoristas para la venta de la leche. Precisamente señala Cutolo: *"Montserrat ha sido un barrio auténticamente español"*[16], donde sobresalieron los vascos instalados en pensiones, tiendas y almacenes, aunque también se destacaron los comerciantes del ramo de casimires, sobre todo sobre la calle Piedras. Fueron muchas las asociaciones españolas que se fueron dando cita en el lugar: el Club Español[17], la Asociación Española, el Centro Asturiano, la Casa de Galicia y el Laurak Bat, a lo que se sumaba el ya mencionado Centro Vasco Francés.

14. LLANES, Ricardo. *Canchas de pelotas y reñideros de antaño*. Buenos Aires: Municipalidad, 1981, (Cuaderno 58), p. 37.

15. Datos tomados de CUTOLO, Vicente, op. cit., p. 586.

16. CUTOLO, V. op. cit.

17. Bernardo de Irigoyen 172.

El Departamento Central de Policía en una vieja postal.

La iglesia de Nuestra Señora de Montserrat en 1930. Tomado de Argentina Católica.

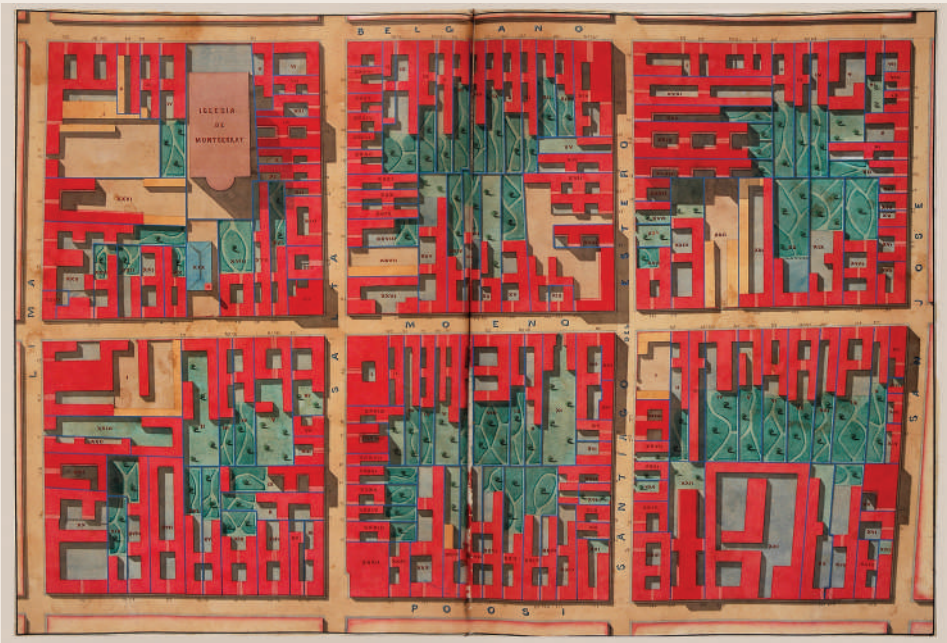
Antiguo Teatro Victoria, luego Onrubia, en Hipólito Irigoyen y San José. ARG-AGN-DDF.

Existieron también cafés tradicionales como el Café y Bar Asturias, el Bar Español, el Globo, entre otros. Asimismo, el barrio fue sitio de concentración de teatros. Entre ellos, cabe recordar: el Victoria, el Buen Orden, el Federación, el Alcázar, el Porvenir y el Dorado que aún subsiste en Rivadavia y Paraná, como Liceo, obra del arquitecto italiano Juan Arnaldi, el Onrubia, el Mayo desaparecido por la apertura de la Avenida de Mayo y el más reconocido Avenida. Aunque también existieron locales destinados al cinematógrafo como el Salón Colón, o cines como el Avenida, Atlantic, Gloria y Gran Victoria.

El barrio fue transformándose en las cercanías de la Plaza de Lorea[18], donde se había ubicado en 1869 un tanque de agua que abasteció la ciudad. Enfrente, el arquitecto Fernando Moog construyó en 1884 el Mercado Modelo, que desapareció diez años después al abrirse la Avenida de Mayo. También circularon por esta zona el tranvía y el ferrocarril, los que permitieron mejorar las comunicaciones. Ya a fines del siglo XIX, el barrio se vio notablemente mejorado abasteciendo con el agua corriente a 3.900 casas, casi todas ellas también con servicios cloacales. Mientras tanto la iluminación a gas apoyaba la modernización, que perduró hasta la aparición del alumbrado eléctrico. Igualmente, hubo mejoras en los empedrados ensayándose distintos sistemas de pavimentación.

18. Formada en los terrenos de Isidro Lorea, quien con su esposa muriera durante las invasiones inglesas.

Frente de la Asociación de Socorros Mutuos Española, Moreno 1183 y el nuevo edificio de Entre Ríos y Alsina, 1922. ARG-AGN-DDF.



La manzana de Moreno, Santiago del Estero, Belgrano y San José. Catastro Beare, 1860-1870. Museo de la Ciudad.

El sector se hallaba animado por los llamados *"peringundines"*, aunque en la calle Potosí -después denominada Alsina- iban levantándose casas *"de buena apariencia"*[19]. Ciertamente, en el siglo XIX Montserrat transcurrió en los imprecisos límites entre *"Aldea y Arrabal"* pasando del tejido urbano de los solares iniciales a una *"estructura de parcelas cada vez más angostas y de una gran profundidad"*[20].

Esto puede observarse en un acercamiento al Catastro levantado entre 1860 y 1870 por el cartógrafo e ingeniero civil inglés Pedro Beare. En la manzana rodeada por las calles Moreno, San José, Santiago del Estero y Belgrano, aparecen señaladas treinta y una parcelas, muchas notablemente más angostas que en otros tiempos produciendo de este modo un beneficio notorio en la venta del suelo. En la esquina de Santiago del Estero y Moreno se encontraba la pequeña casa de Juan Cariac, a continuación, una casa con dos patios y jardín de German Cuhr, y luego un espacio, probablemente dedicado a depósito, corralón o estacionamiento de carruajes propiedad de Juan Gayoso. A ellos le sigue una casa "chorizo" con patio de Elena Castro, modelo de vivienda que se va repitiendo hasta la esquina de San José y Moreno, todas con sus patios y jardines. Como en la actualidad las numeraciones han cambiado, la del mencionado Gayoso corresponde, en ese catastro, a la parcela XXII hoy número 1332.

En la *Gran Guía de la Ciudad de Buenos Aires* de Hugo Kuntz aparecida en 1886, en el número señalado figuran David Palretta y el albañil Juan Lacay, pero no debe confundirse el lugar ya que la numeración debió haber cambiado[21].

El predio de Moreno 1332

Ese terreno de la calle Moreno se hallaba a escasas cuadras de donde pronto se abriría la Avenida de Mayo, un sitio que aun antes de la traza de esa nueva arteria ya era de concentración de actividades sociales, lo que habrá sido atractivo para ir

19. GARASA, Delfín Leocadio. *La otra Buenos Aires*. Buenos Aires: Sudamericana-Planeta, 1987, p. 153.

20. MAESTRIPIERI, Eduardo. "El barrio, su historia". En AAVV. *Buenos Aires. Monserrat 1580-1970*. Buenos Aires: Inventario de Patrimonio Urbano, p. 19.

21. Pues al nombrar Moreno 1332, se anota que está situada entre 24 de Noviembre y Gral. Urquiza. La de Parletta- en el 1330- se halla desocupada y en el 1336 se ubica a Susini. Véase: *Gran Guía de la Ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires, Hugo Kuntz y Cía, 1886.

El teatro Liceo, antes El Dorado, en Rivadavia y Paraná, 1953, y el teatro Mayo, en la Avenida homónima y Lima. ARG-AGN-DDF.

Como informamos en nuestras ediciones de ayer, el Ministerio de Obras Públicas decidió ampliar el plan de trabajos públicos para el corriente año en la suma de 200.000 pesos, crédito asignado para atender el pago de la adquisición y de los trabajos de modificación y ampliación de un edificio destinado para la Liga Argentina de Empleados Públicos. Asimismo se autorizó al Ministerio de Obras Públicas para que proceda, por intermedio de su Dirección General de Arquitectura, a la adquisición del edificio sito en la calle Moreno 1332, propiedad de doña Elsa M. C. Sanguinetti y D. David Andrés Sanguinetti, por la suma de 160.000 pesos, con destino a la sede social de la Liga Argentina de Empleados Públicos. En la presente fotografía aparece el frente del edificio que se adquirirá

El hall del piso principal y el jardín cuando se instaló la Casa de Galicia. *Caras y Caretas*, 4 de octubre de 1919; Anuncio de la compra de la casa para la Liga. *Noticias Gráficas*. ARG-AGN-DDF.

En la pág. siguiente: la casa al ser vendida a la Liga de Empleados Públicos. *Noticias Gráficas*, 15 de enero de 1936. ARG-AGN-DDF.

desplazando al típico conventillo de patio central existente en el lugar en 1892 y cuyo propietario había sido Francisco Demaría[22].

La compra del terreno, o posiblemente de dos terrenos contiguos, por parte de Semino lleva a una renovación total del sitio y a una nueva edificación. Es la que, comenzada en 1906 y con algunas modificaciones, ha permanecido hasta la actualidad. Este edificio nació en un período de gran crecimiento poblacional, en un sector habitado por inmigrantes españoles. La transformación física de Buenos Aires y del barrio de Montserrat fue significativa: por entonces modernizar era demoler lo antiguo. Esto fue lo que hizo el nuevo propietario, Lorenzo A. Semino, comerciante de prestigio y dueño de varios hoteles en la ciudad capital y titular de diversas empresas[23].

En 1919 el edificio pasó a ser sede de la Casa de Galicia, que posiblemente debió adecuarse a sus nuevas necesidades. Y en 1936 la casa se hallaba en manos de los Sanguinetti[24] que la vendieron a la Liga de Empleados Públicos, ocupándose esta entidad sindical de realizar modificaciones en el año 1940.

En su entorno más próximo por la calle Moreno, en la esquina con Salta, hoy se halla un edificio ocupado por los depósitos y oficinas de la Hilandería Danubio, obra del arquitecto Lorenzo Siegerist. En la acera par, la casa hoy destinada a sede de UPCN se encuentra acompañada por tres viviendas colectivas singulares[25], con *"características similares en cuanto a sus fachadas, con sobrias y escuetas ornamentaciones geométricas y balcones muy poco salientes de mampostería con motivos art déco"*. Toda la cuadra presenta *"una homogeneidad remarcable"* y termina en la esquina con un edificio del arquitecto italiano Virginio Colombo en el 1390-1400, completando *"un conjunto paradigmático para el barrio"*[26].

En 2011 el Ministerio de Desarrollo Urbano del gobierno porteño declaró al edificio sede de UPCN por sus valores patrimoniales como "*singular*", observándose para el mismo un "*nivel de protección cautelar*"[27].

22. En el Archivo de Planos Domiciliarios de AYSA puede verse el plano del típico conventillo que subsistió hasta principios del siglo XX, antes de que se construyera la actual casa.

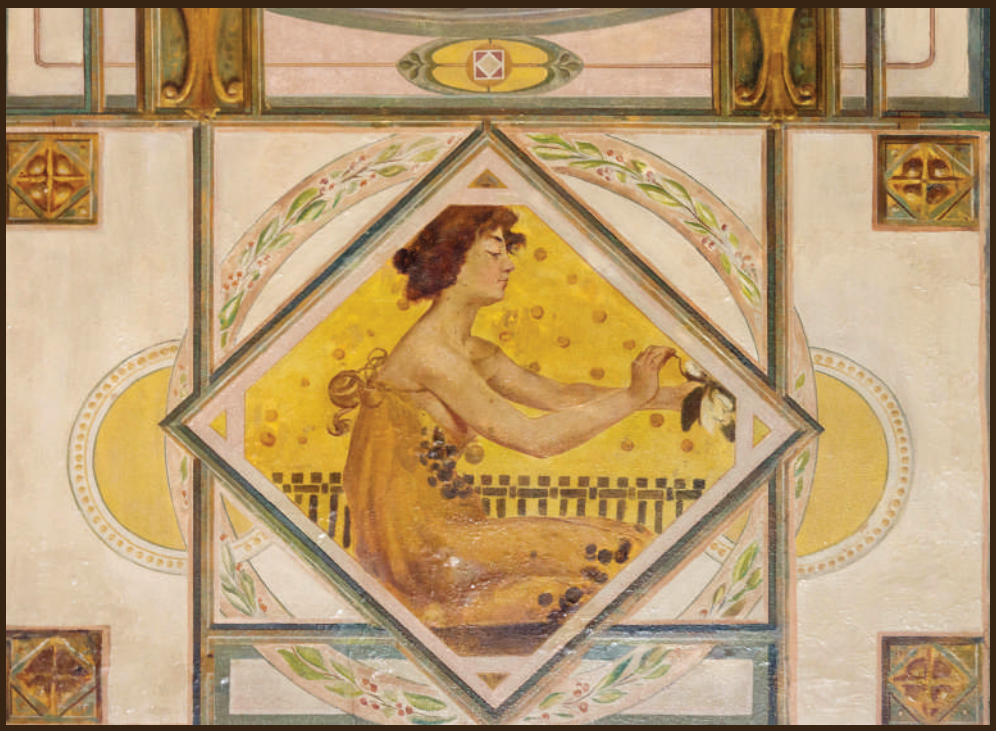
23. Archivo de Planos Domiciliarios, AYSA.

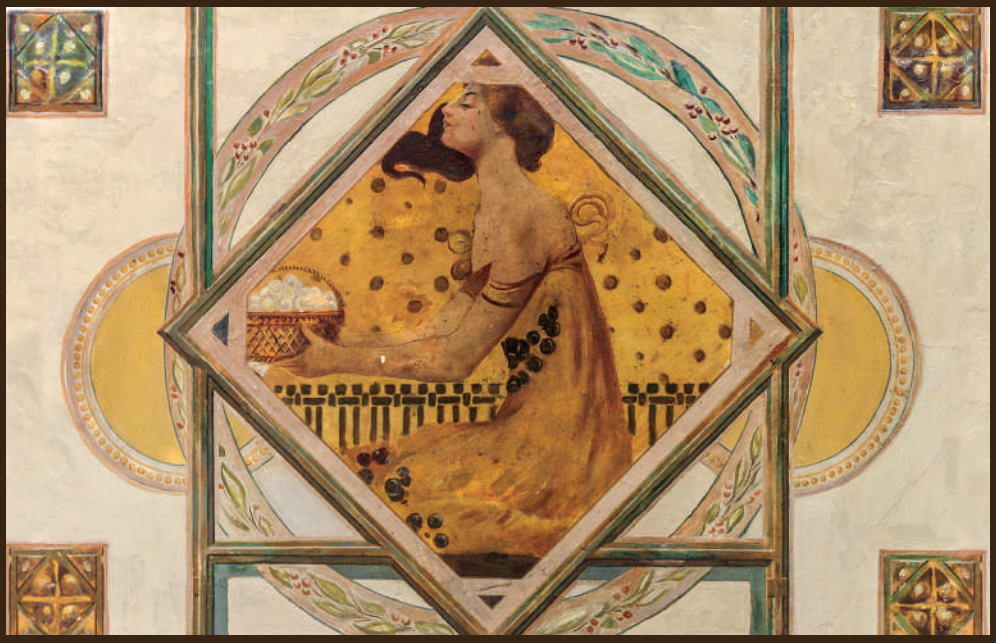
24. David Andrés Sanguineti, según el Acta de defunción del Registro Civil de la Municipalidad de Buenos Aires. Véase *Noticias Gráficas*, Buenos Aires, 15 de enero de 1936, (AR-AGN-DDF).

25. Los tres edificios situados en Moreno 1316-1326, 1342-1350 y 1352-1358.

26. Así exponían las autoras del Inventario del Patrimonio Urbano en el libro *Buenos Aires. Monserrat 1580-1970.*, *op. cit.*, pp. 129-130.

27. *Atlas de edificios catalogados 7*. Buenos Aires, Ministerio de Desarrollo Urbano del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2010-2011.





CASA DE GALICIA

No por desdén a lo pequeño—que en él echan veces su raíz las grandes cosas,—por amor la verdad debemos proclamar el noble abo- ngo de Casa de Galicia. Nuestra querida ins- tución regional apareció en la vida de manera ıusitada, heroicamente. El concierto de voluntades entusiastas, que es, de ordinario, el germen fecundísimo de las agrupaciones españolas, exaltóse a su pocncia máxima para fundar la Casa de Galicia: no fueron individuos sus creadores, sino sociedades: la voluntad colectiva, organizada y fuerte, impuso con fortuna la prioridad de su rango ıdiscutible. Allá por el mes de septiembre de 1918, cuatro sociedades regionales, Orfeón Gallego Primitivo, Agrupación Artística Gallega, Asociación Coral Gallega y A Terra, ceñidas por un abrazo de la hermandad más pura, desaparecían estoicamente para dar vida, con su muerte, a Casa de Galicia. Al que desconozca el poderoso individualismo de nuestros paisanos, que imprime rasgos inconfundibles a su carácter, ya tenaz de por sí, nada extraño hallará en ese nacimiento; pero a los que no ignoramos aquella virtud tan recia- mente mantenida, nos asombra el sacrificio que hicieron de ella las sociedades progenitoras de Casa de Galicia. Noble desinterés, abnegación admirable, que nos recuerda la de ciertos organismos que se aniquilan una vez satisfecha la divina misión de procrear, y ofrecen, en cruento holocausto a la vida, su carroña como primer sustento a la prole numerosa. En todo el tiempo transcurrido desde que así hubo de nacer, no se hizo traición a

SR. JOSÉ VILLAMARÍN, ACTUAL PRESIDENTE DE LA INSTITUCIÓN.

Lic. Elisa Radovanovic
CEDODAL

El primer propietario

Fueron muchos los italianos emprendedores que lograron alcanzar un beneficio económico notable, invirtiendo en el patrimonio inmueble de Buenos Aires, en el comercio y en emprendimientos en las provincias. El período de mayor expansión inmigratoria fue entre fines del siglo XIX y comienzos del XX, cuando muchos de estos extranjeros llegaron a nuestro suelo con la idea de *"fare l'America"*. En el sector inmobiliario fue el grupo de italianos el que contabilizó mayor número de propiedades. Un ejemplo de ese tiempo fue Lorenzo A. Semino[1] que ya en 1899 era proveedor marítimo con domicilio en San Juan 324[2]. Los hermanos Felipe y Carlos Semino llegaron al país antes de 1879 junto a su primo José. La familia era originaria de Valsanetto, Génova, remontándose sus antecedentes al siglo XIV[3].

En 1900 se asoció con Luis Testoni otro italiano *"emprendedor y activo"* que tenía un café y restaurante en Alsina 614. Así fundaron el Hotel Galileo en la esquina de Perú y Alsina, el que tres años después fue ampliado con nuevos departamentos atendiendo a una clientela creciente. Según la *Obra descriptiva* de la recepción y agasajos hechos por el gobierno y el pueblo argentinos a la delegación chilena que visitó la ciudad de Buenos Aires en los días 22 de mayo y 6 de junio de 1903: *"el festejo fue todo un goce, después de la mañanita aperitiva: á las 11 llamaron á almorzar"*, y allí estaba Semino proveedor general de la compañía de vapores y afortunado propietario del Hotel Galileo[4].

Lo cierto es que ese año, Semino se constituyó en distribuidor del agua mineral *Kristaly*[5]. La conexión surgió a través de Nicolás Mihanovich notable naviero, que llegó a ser Cónsul de Austria Hungría en Buenos Aires. El agua que provenía de San Lucas, Budapest, fue galardonada en 1902 con el *Gran Prix* de la *International Exhibition* celebrada en Londres. En la Argentina, Semino fue su único concesionario con domicilio en Alsina 466. El representante en Santa Fe era la firma A. Zamboni y Cía., con domicilio en Libertad 84, Rosario[6].

1. Lorenzo Ángel, hijo de José, había nacido también en Italia en 1866. Nacionalizado argentino, falleció en Buenos Aires el 4 de octubre de 1941. Sus restos se hallaban en el cementerio de la Recoleta, aunque en la actualidad el monumento ha desaparecido. Se agradecen datos a los arquitectos Felipe Acevedo, Julio Cacciatore y a la señora Susana Gesualdi.

2. *Guía Kraft*. Buenos Aires: 1903.

3. Un miembro de la familia fue *consigliero*; entre 1528 y 1576 se les dio el grado de nobilità. Véase: CROLLALANZA, G. B., *Dizionario storico-blasonico delle famiglie nobili e notabile italiane, estinte e fiorenti*. Bolonia: Forni, 1886-1890.

4. *Confraternidad Sud americana*. Chile en la Argentina: obra descriptiva de la recepción y agasajos hechos por el gobierno, Buenos Aires, 1903.

5. "Kristaly". Propaganda en *Caras y Caretas*, Nº 222, Buenos Aires, 3-1-1903, p. 2.

6. El establecimiento de Hungría puede verse en *Caras y Caretas*, Nº 220, Buenos Aires, 20-12-1902.

Aviso del Hotel Galileo, Perú 231. Tomado de hd-fotografia.blogspot.com.ar

En la pág. anterior: Anuncio de la Casa de Galicia. Revista *Plus Ultra*.

Ciertamente, el valor del agua mineral era graciosamente consagrado por la revista *Caras y Caretas*: *"También los enemigos de Baco encuentran con qué satisfacer sus gustos «de pato», como decía un inglés no aguador y no son pocos, a juzgar por la cantidad de aguas minerales que despacha la casa. Entre éstas, la última venida ocupa el primer lugar ya habrán adivinado los lectores que hablamos de la Kristaly, a cuyo concesionario, señor L. A. Semino, felicitamos por el éxito obtenido. Kristaly, es el grito en todo el país y con razón no hay nada mejor en su clase, hasta para disipar los vapores que puedan formarse por excesivas libaciones"* [7].

Por aquellos tiempos, en su viaje por estas tierras, el jurista cadaqués Federico Rahola recuerda que en el vapor "Júpiter" le habían servido *"mal de comer, pero tomamos la cosa a broma, (...) Me llamó la atención ver que servían como única agua mineral, una para mí desconocida, el Kristaly (Hungría) que ha propagado Mihanovich por medio de sus vapores, como procura difundir todos los productos de su país, probando que es un buen patriota"*[8]. El motivo de la visita de Rahola fue investigar las perspectivas económicas que ofrecía el país y promover productos industriales catalanes, recogiendo sus observaciones en el libro *Sangre nueva*, publicado dos años después de su viaje.

En mayo de 1903 Semino también celebró un contrato, con la Dirección General de Correos y Telégrafos para el arrendamiento, por el término de tres años, de una casa de su propiedad situada en la calle Garay 356, de esta capital. Dos años después este singular personaje reapareció en la escena porteña como secretario de la Asociación Mutua de Propietarios de Hoteles, Restaurantes, Confiterías y Cafés.

El origen de esta asociación se remonta a fines de 1904 al producirse un paro de cocineros que duró más de un mes con amenazas de extenderse. Para encontrar una solución se reunieron el dueño de la Confitería del Águila –Santiago Canale– ubicada en la calle Florida, Lorenzo Semino, propietario del Hotel Mayo, su socio Luis Testoni y Andrés Luzio, con restaurante en la calle Bartolomé Mitre.

Con anterioridad, en 1896, un grupo de propietarios había constituido en el salón *La France* de la calle Suipacha 444, el "Centro de Hoteles y Restaurantes de la Capital", propuesta que por diferencias entre los empresarios se diluyó en 1902. Ese año tuvieron que enfrentar a las Sociedades Aliadas de Mozos y Cocineros que reclamaban nuevos salarios. Dos años más tarde, ante un nuevo conflicto la desunión entre éstos hacía aun más difícil resolver los crecientes reclamos del sector obrero.

Finalmente, el 1º de enero de 1905 se constituyó una comisión provisoria que originó la "Asociación Mutua de Propietarios de Hoteles, Restaurantes, Confiterías y Cafés". El día 10 de ese mismo mes, la agrupación se reunió en la Confitería del Águila para aprobar los estatutos sociales elaborados por los miembros de la comisión provisoria. Este encuentro resultó ser la primera Asamblea General de la Asociación, mediante la cual se consideró establecida la institución. Sólo en 1922 la entidad obtuvo su personería jurídica para instalarse en la calle Lavalle 1394. Entre los socios fundadores se destaca la presencia de Testoni y de Semino, propietarios de los hoteles Mayo y Galileo[9], y la de Santiago Canale quien fuera designado primer presidente.

7. "La noche de San Pedro", *Caras y Caretas*, Nº 301, Buenos Aires, 9-7-1904. Relato de los festejos en el Aue's Keller.

8. RAHOLA, Federico. *Sangre Nueva*. Madrid: La Académica, 1905, p.137.

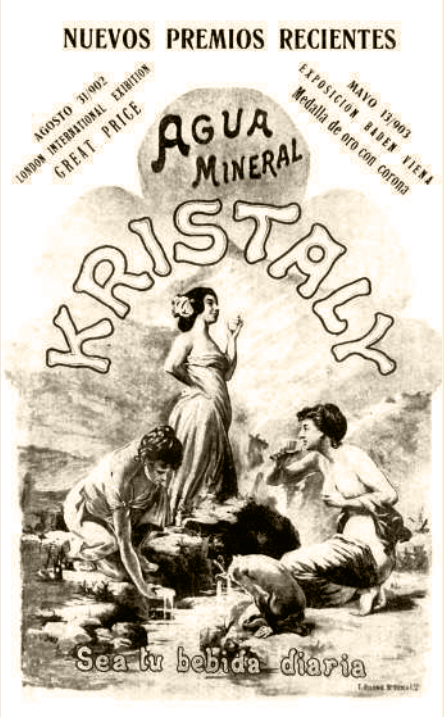
9. Éstos suscribieron el acta fundacional junto a otros propietarios de Hoteles, Confiterías, rotisería y aun pensiones. Ver: CIRULLI DE CÉSAR, Estela. *La Asociación. Los primeros 100 años*. Buenos Aires: AHRCC, 2005.

Propaganda del Agua Kristaly. *Caras y Caretas*. 1902.

De las impresiones rescatadas por el periodista italiano Scardin, a comienzos del siglo XX en su estudio sobre el trabajo en el país, vemos que el señor Semino *"en las aguas minerales encontró él también una fuente inagotable de provechos abundantes y positivos. Era Semino el único concesionario representante en la Argentina, Uruguay y Paraguay de las aguas italianas de Montecatini y las Kristaly de Hungría. Expendía de 1.000 a 1.500 cajones por mes"*[10]. El agua húngara era recomendada por especialistas médicos como un *"agente terapéutico"* eficaz en ciertas enfermedades, además estas aguas servían para establecer la habilidad con que Semino sabía *"abrir paso en una plaza nueva a un producto que se confía a sus experimentados talentos comerciales"*[11].

10. SCARDIN, Francisco. *La Argentina y el Trabajo. Impresiones y notas*, 1ª época. Buenos Aires: Peuser, 1908, pp. 640-641.

11. SCARDIN, op. cit.



El Agua Kristaly y sus premios.

© Biblioteca Nacional de España

Semino es el "único concesionario" de Kristaly.

El puesto de Kristaly en la Exposición Internacional de Higiene. *Caras y Caretas*. 16 de abril de 1904.

COMPAÑIA ARGENTINA DE NAVEGACION MIHANOVICH LIMITADA

Calle CANGALLO 300 - BUENOS AIRES - U. T. 33 Av. 1991/98

FLOTA: 348 BUQUES INCLUYENDO VAPORES Y BUQUES MOTORES DE PASAJEROS Y CARGAS, LANCHAS Y REMOLCADORES PARA SERVICIOS.

SERVICIO REGULAR DE PASAJEROS Y CARGA ENTRE:

Buenos Aires y Montevideo y a y de todos los puertos de los ríos de la Plata, Paraguay, Alto Paraná, Alto Paraguay y Uruguay, y a y de puertos de la costa sud al norte del río Negro y a y de puertos del Brasil: Río Grande, Pelotas, Porto Alegre, San Francisco, Paranaguá, Antonina, Santos, Angra dos Reis, Río de Janeiro, Victoria, Bahía y Pernambuco.

Implementos y útiles de salvamento únicos en Sud América. Poderosos remolcadores de hasta 2.000 H. P. Bombas de salvamento a vapor y eléctricas. Instalaciones contra incendio. Servicio permanente de buzos.

SERVICIO DE SALVAMENTO EN BUENOS AIRES, PERMANENTE, DIURNO Y NOCTURNO

Remolcadores y útiles de salvataje, etc., disponibles en Necochea, La Plata, Buenos Aires, San Nicolás, Rosario, Villa Constitución, Concepción, Santa Fe, etc.

AÑO 1936 Con 379 buques en servicio ocupando un promedio diario de: 5.700 oficiales, tripulantes, obreros y empleados. Transportó más de 465.000 pasajeros, más de 2.050.000 toneladas de cargas, más de 1.010.000 bultos de fruta, aves, huevos y productos, más de 2.700 automóviles sobre ruedas, más de 70.000 animales en pie.

Prestó la Compañía más de 6.000 servicios de remolques a buques de terceros en todos los puertos del país.

SERVICIO DE TURISMO AL IGUAZU, ASUNCION Y CORUMBA

Astilleros y Varaderos en: Buenos Aires, Avellaneda, Carmelo (R. O.) y dique seco en San Fernando.

Dirección Telegráfica: ARGNACO, Buenos Aires.

El naviero Nicolás Mihanovich. ARG-AGN-DDF.

Aviso de la Compañía de Navegación Mihanovich. *Caras y Caretas*. 5 de junio de 1936;

La base de la fortuna Semino se obtuvo de la proveeduría de los vapores de la antigua Compañía La Platense, que pertenecía a Mihanovich (h) empresa que le fue transferida por el padre. También era representante de las casas vinícolas Bertagna di Chieri y Ghislanzoni de Mantegna (Italia), siendo además el único depositario para la venta en la Argentina de los tabacos del estanco austríaco.

Tanto Semino como Testoni, alcanzaron el éxito con la venta de estos productos, que sumado a la prosperidad de sus hoteles, les permitió agregar a sus ventajosos negocios la compra de tierras en el Chaco paraguayo. La vinculación de ambos con Mihanovich, sin embargo, no sólo se verificó en las empresas navieras que éste venía consolidando. Nicolás Mihanovich (1848-1929) de origen croata nacido en el Imperio Austrohúngaro, se afincó en Buenos Aires donde formó varias exitosas compañías relacionadas con el transporte naviero iniciado con una flota de cinco barcos, que fue extendiéndose por Argentina y Uruguay. Por su trayectoria, el emperador austríaco Francisco José I lo nombró cónsul honorario en 1899, a lo que sumó en 1913 el título de Barón con derecho sucesorio.

En 1903 la compañía se transformó en *Sociedad Anónima Nicolás Mihanovich*, fecha en la que Semino comenzó a ser proveedor del agua *Kristaly*. Cuatro años después, el naviero estableció un servicio de embarcaciones por el Río Paraná, diversificando sus actividades con la adquisición de un matadero y de acciones del Banco de Italia. Sus oficinas se establecieron en la planta baja del nuevo edificio del Palace Hotel que hizo construir en 25 de Mayo y Reconquista. En 1909 decidió sumar capitales ingleses a su empresa, que se transformó en *The Argentine Navigation (Nicolás Mihanovich) Company Ltd.*, con un capital de base de 2.100.000 libras esterlinas[12]. De este modo vio incrementado su imperio naviero participando su numerosa familia en la dirección de estas empresas, aunque tanto en Londres como

12. En 1916 poseía una flota compuesta por 324 unidades, de las cuales 45 eran vapores de pasajeros, 27 de carga, 70 remolcadores, 142 lanchas, 31 chatas, 7 pontones y dos grúas flotantes.

Acarreando quebracho en el Gran Chaco. *La Ilustración Argentina. Del comercio y de la industria*. 1926.

en Buenos Aires, don Nicolás seguía figurando como presidente del directorio. Los intereses de los italianos y el cónsul austrohúngaro iban conciliándose.

En tanto Semino y Testoni se incorporaban a la empresa Estancias y Quebrachales Puerto Galileo S. A. que adquirió 187.500 hectáreas ubicadas en el actual Chaco paraguayo, sobre el río Pilcomayo. Allí primó el latifundio con propiedades de más de 100.000 hectáreas que, poco después más que duplicaba sus terrenos. Este modo de ocupación del Gran Chaco fue propiciado por los *"Estados Nacionales en construcción (el argentino y boliviano)"* que fueron recompensados por *"su participación en la cartera de exterior en el año 1907"* [13]. El Directorio estaba constituido por Nicolás Mihanovich (h) como presidente, Lorenzo A. Semino como vicepresidente y Luis Testoni como vocal, entre otros.

Se trataba de uno de los grandes establecimientos más cercanos a Asunción, ya que sus posesiones y administración estaban a sólo 40 kilómetros de distancia. Abundaba en el lugar *"especialmente el quebracho colorado, que se constituía en 1911 en la principal materia prima para la industria de la sociedad"* [14]. La producción del tanino, indispensable como insumo para otras industrias como las curtiembres, a veces alcanzaba las 750 toneladas mensuales. El transporte de la materia prima desde los montes hacia la fábrica, se hacía a través de 30 kilómetros de ferrocarril. *"En 1911, la población ganadera era de 12 mil cabezas, y el directorio proyectaba elevar este número hasta 40 mil, en razón a las facilidades derivadas de las condiciones de la propiedad"* [15].

En los dominios de esta compañía, que curiosamente llevaba el nombre de uno de los hoteles de Semino, el Galileo, *"flameaba una bandera, que representaba a los intereses del imperio británico"* [16].

Veamos quién era Luis Testoni. Este comerciante italiano ascendió en su posición social en los emprendimientos desde su encuentro con Semino. Fue además accionista de la Compañía Nacional de Seguros, siendo en 1910 suplente en esta asociación cuando todavía figuraba como director Nicolás Mihanovich. Cinco años más tarde reaparece asimismo en la renovación de autoridades. Por otra parte, para 1916 recibiría de la sucesión Manuel Rocca un conjunto de propiedades en Buenos Aires[17].

Pero estos italianos no sólo poseían bienes inmuebles en la capital federal. Además de su empresa de quebrachales en Puerto Galileo, se vincularon a la Sociedad Anó-

13. DALLA CORTE, Gabriela. *Lealtades firmes. Redes de sociabilidad y empresas: de "Carlos Casado SA" entre la Argentina y el Chaco paraguayo (1860-1940)*. Madrid: CSIC, 2009, pp.322-323.

14. LAÍNO, Domingo. *Paraguay: de la independencia a la dependencia*. Asunción: Cerro Corá, 1976.

15. LAÍNO, op.cit.

16. LAÍNO, op.cit.

17. Datos del *Boletín Oficial de la República Argentina*, 30-5-1916.

El *Centre Basque Français* en el momento de su inauguración. ARG-AGN-DDF.

nima Neuquén Propietary Gold Mines con sede en Venezuela 584, Buenos Aires, la que había sido autorizada por Decreto del Superior Gobierno de la Nación con fecha 13 septiembre de 1906. Tres años después, esta sociedad presentó un balance de sus actividades con Lorenzo A. Semino, presidente, y F. Piombo, síndico, llamando en la oportunidad a convocatoria para cambio del directorio. En 1914 la sociedad aparece con establecimiento fijo, según consta en el padrón de minería de ese año[18].

A principios del siglo XX

La hazaña comercial de Semino conduce este relato a su relación con la residencia situada en Moreno 1332, de la que era titular como puede observarse en el plano domiciliario de las Obras de Salubridad, donde se precisa con fecha 1903 que se encontraba ya en construcción[19].

Antes de la aparición de este edificio[20], existía sobre la vereda par de la calle Moreno, un conjunto de negocios: en el 1300 la farmacia de Luis Besson, en el 1302 la panadería de Abellero y Cía., en el 1338 la zapatería de Rafael Voto, en el 1346 la

18. *Padrón Minero de la República Argentina*. Vol. 5-6, Dirección General de Minas y Geología, 1910. En 1914 reaparecen como propietarios de Gold Mines de Neuquén

19. Archivo de Planos Domiciliarios, AYSA.

20. *Guía Kraft*. Buenos Aires, Kraft, 1903.

El Hotel Español, Avenida de Mayo 1212, propiedad de Semino y Testoni.

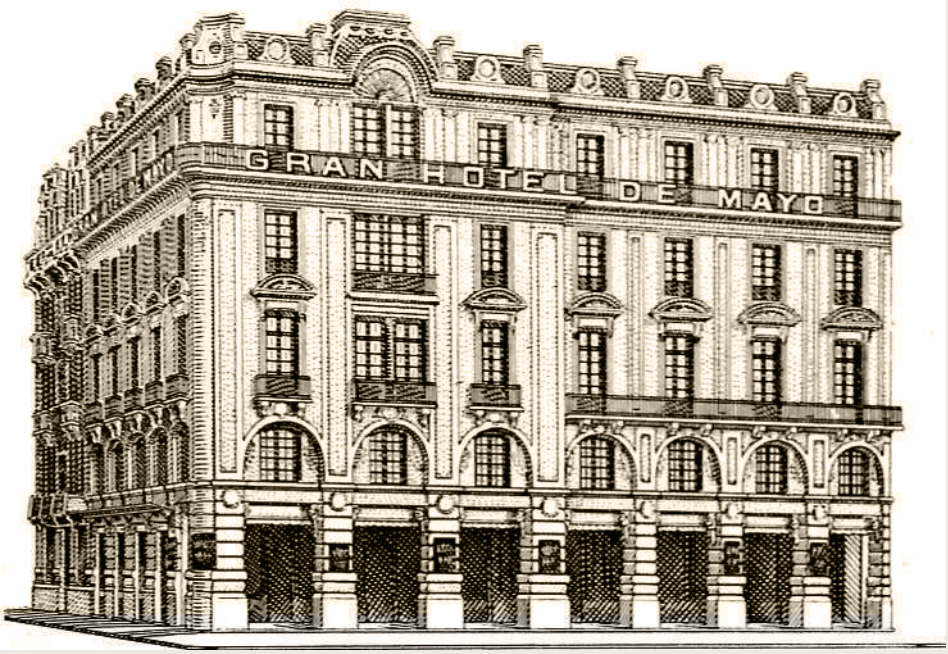
En la pág. siguiente: El Gran Hotel de Mayo y el conjunto del Hotel Español y el Teatro Avenida a principios del siglo XX.

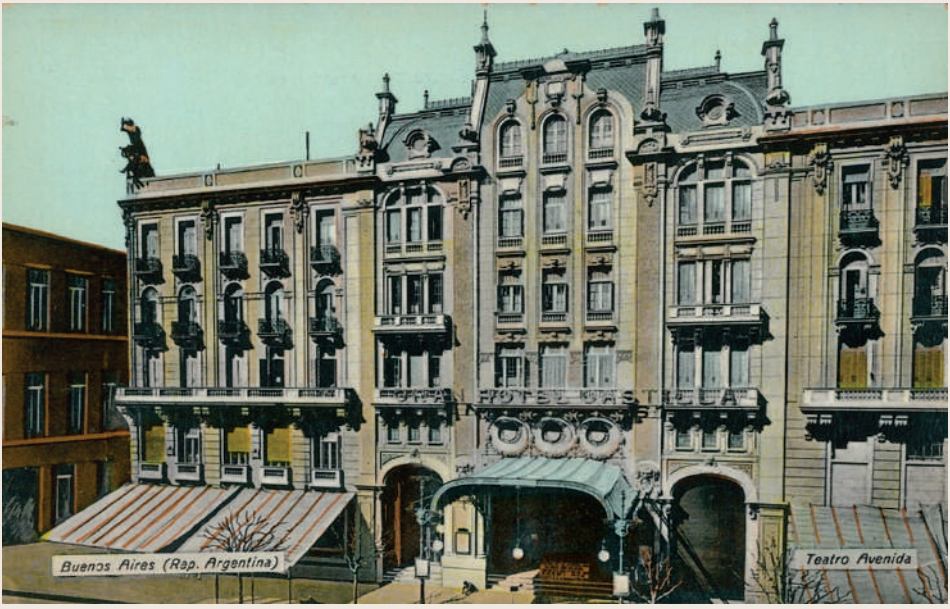
peluquería de José Rico, en el 1352 el almacén de Cardiello, en el 1366 el depósito de aceites de Acevedo y en el 1372 un depósito de café. Para esa época Semino ya contaba con su proveeduría en Perú 253 y la de aguas minerales en Alsina 466, siendo copropietario con Luis Testoni del Café Restaurante de Alsina 602-614 y asimismo del Hotel Galileo en Perú 237.

Cuatro años después, según datos de la *Guía Kraft*, en esa vereda par de la calle Moreno seguían brindando sus servicios: la farmacia, la panadería y la peluquería. En el número 1370 se había instalado el *Centre Basque Français* que fue inaugurado el 13 de enero de 1901 con muebles y espejos estilo Luis XV, en el gran salón de fiestas que daba sobre esta arteria. Al fin de la cuadra, en el 1392, había una lechería y en el 1398 un almacén[21].

En 1912, Semino continuaba como proveedor marítimo en Perú 253 y junto a Testoni tenían la confitería de Defensa 103-113, el café y restaurant de Alsina 602-614, eran propietarios del Hotel Galileo en Perú 237 y del notable Hotel y Confitería Mayo frente a la Plaza homónima, sobre la calle Victoria 420, hoy Hipólito Irigoyen.

21. *Guía Kraft*. Buenos Aires, Kraft, 1907, tomo 1.


GRAN HOTEL DE MAYO


Buenos Aires (Rep. Argentina)
Teatro Avenida

Una de las últimas referencias sobre este pujante empresario es de 1926 y tiene que ver con la firma L. A. Semino y Cía., propietaria del el Hotel Español, el ya mencionado Galileo y el Gran Hotel de Mayo, Este último fue fundado en 1898 y por entonces se lo describía como el sitio donde *"las familias encuentran todas las comodidades deseables. Anexado al hotel está la confitería de señoras donde nos ha llamado la atención la modicidad de sus precios. Un completo o un té exquisito, con un servicio esmerado, donde no falta la crema ni la mermelada, se sirve por un precio módico"*[22].

El Hotel Español, a veces nombrado como Castilla, estaba ubicado en Avenida de Mayo 1202, desde cuya azotea se observaba una *"espléndida vista panorámica"* de la Plaza del Congreso[23]. Junto a este hotel con entradas por la Avenida y por la calle Salta se construyó el Teatro Avenida, templo de la zarzuela. Lamentablemente ambos edificios sufrieron un incendio el 3 de abril de 1979, por el cual perdieron sus pisos superiores[24].

Casa de Galicia

Pero si bien originariamente la casa de Moreno 1332 construida por Semino parecería destinada sólo a vivienda, la presencia de una gran cantidad de habitaciones en el piso superior abre otras posibilidades. Es que como Semino tenía relación con la actividad hotelera, cabe pensar que la casa fuese destinada parciamente a ese tipo de usos, algo que fuera habitual aún hasta mediados del siglo XX.

La existencia del jardín, así como la identificación de una biblioteca y una sala de billar indican potencialmente un conjunto de funciones sociales para un grupo notable de residentes. Es interesante notar que los sucesivos habitantes de la casa, hasta la adquisición por el Estado en 1936, mantuviese con pocas modificaciones la cantidad de habitaciones.

Pero la historia del edificio construido por Semino cambió su ritmo cuando en septiembre de 1918 fue destinado a albergar la Casa de Galicia. Esta asociación surgió uniendo voluntades entusiastas *"germen fecundísimo de las agrupaciones españolas, el Orfeón Gallego Primitivo, Agrupación Artística Gallega, Asociación Coral Gallega y A Terra"*, destacándose en la presidencia José Villamarín[25].

El domingo 21 de septiembre de 1919 tuvo lugar la inauguración de la sede societaria. Es posible que la casa haya sido cedida en alquiler por el propio Semino. El nuevo centro cultural *"cuya vida es próspera, gracias a la energía y constancia que caracteriza a la colonia gallega"*, lograba instalarse a sus anchas. En el manifiesto dirigido a sus coterráneos, los fundadores, anotaban: *"En la nueva casa encontrarán los asociados, a la vez que el reconfortante espíritu da terriña, del alma da terra meiga, de todo lo que nos es propio y grato, el apoyo y protección indispensables, por la práctica de una bien entendida solidaridad, las clases de enseñanza y motivos de expansión y recreo"*[26].

La entidad social organizaba clases, conferencias sobre *"el P. Feijóo y Martín Sarmiento, actos conmemorativos del centenario de doña Concepción Arenal, la ilus-*

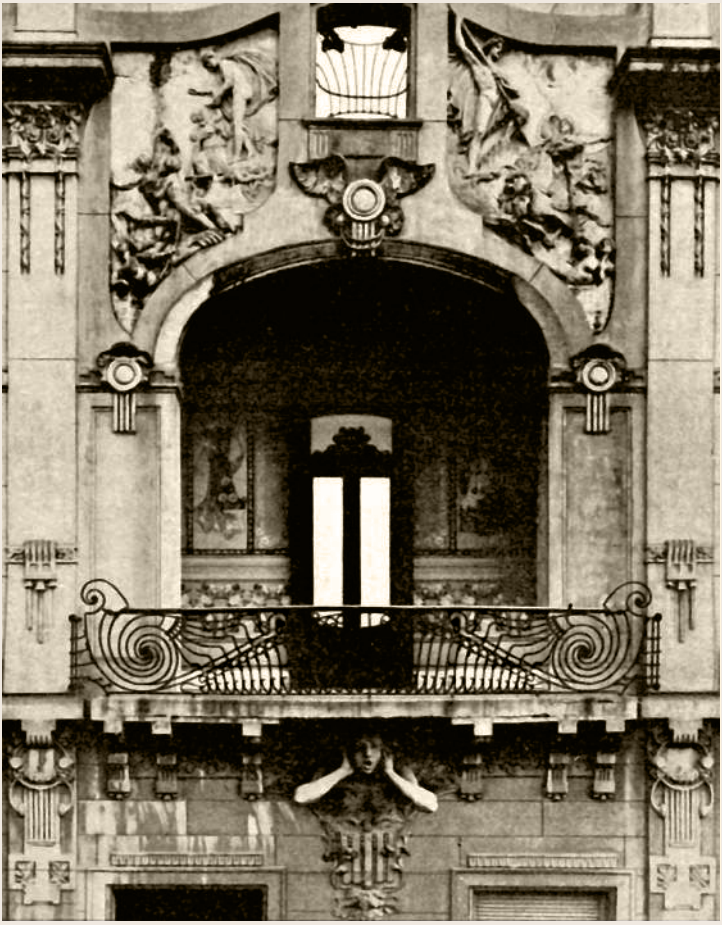
22. "Grandes hoteles Mayo, Español y Galileo de la firma L. A. Semino y Cía.", en *Ilustración Argentina. Del Comercio y de la Industria*. Buenos Aires: 1926.

23. "Grandes hoteles...", op.cit.

24. RADOVANOVIC, Elisa. *Buenos Aires. Avenida de Mayo*. Buenos Aires: Turísticas, 2002, p. 211. La reinauguración del Teatro Avenida ocurrió en 1994.

25. DE FRAGA, Antonio R. "Casa de Galicia", *Plus Ultra*, Nº 78, Buenos Aires, octubre 1922. Se agradece esta información a Bruno Correia, Museo de la Ciudad.

26. *Caras y Caretas*, Nº 1096, Buenos Aires, 4-10-1919.



Parte central del frente en épocas de la Casa de Galicia que aún mantenía la decoración original.

tre escritora, un certamen literario regional, la colocación de placas en los sepulcros de Jesús Rodríguez López y José Castro Chané, el amparo de la Real Academia Gallega y otras nobles iniciativas", entre numerosas actividades. Así orientada, la Casa de Galicia se constituyó en el núcleo de la laboriosa colonia que tantos beneficios ha dado y recibido en nuestra patria. Allí se reunieron todos los aireños que cantó Curros Enríquez para traer una imagen *da sua terra*.

La "Sociedad Agraria y Cultural Hijos del Partido de Corcubión", fundada el 26 de agosto de 1922 también ocupó un local en esta Casa[27]. El mismo año el Dr. Antonio R. de Fraga pronunció un discurso publicado en la revista *Plus Ultra* sobre la representación de la compleja colectividad de los galaicos en esta república, que con la Casa de Galicia no hacía más que reafirmar los lazos entre la comunidad española y los argentinos[28].

27. www.fuagra.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=58:asociacion-benefica- y-cultural-del-partido-de-corcubion&catid=34&Itemid=78

28. *Plus Ultra*, op. cit. En 1922 con motivo de festejarse el 12 de octubre como Día de la Raza, aparecen en la publicación el Patronato Español, la Asociación Española de Socorros Mutuos, la Asociación Patriótica Española, el Hospital Español y el Club Español.

En la pág. siguiente:
La fachada completa en 1919.
ARG-AGN-DDF.

Como puede verse en las fotos publicadas por *Caras y Caretas*: *"Tanto el gusto arquitectónico como el lujo de los adornos y muebles, hacen de este palacio una verdadera joya, suntuosa, confortable, reúne todas las condiciones para cumplir su misión. Uno de los ideales que mayor preferencia alcanzará, es el de estrechar vínculos entre argentinos y gallegos"*.

Pero la Casa de Galicia no permanecería allí demasiado tiempo, ya que años más tarde aparecen como propietarios David Andrés Sanguinetti y Elsa Sanguinetti.

La casa de la Liga Argentina de Empleados Públicos

Sabemos que a fines de la década del '10 se había creado la Liga de Empleados Públicos Nacionales que en 1927, realizó el llamado Congreso del Empleado Público de alcance nacional. Por entonces *"la entidad declaraba tener 30.000 afiliados"*[29].

El congreso tuvo importantes resoluciones, como las que solicitaban: *"una ley de estabilidad y reglamentación de la carrera administrativa, escalafón, y condiciones para el ingreso que aseguren la elección de los más aptos (para evitar la manipulaciones políticas de los funcionarios); institutos de formación para los empleados, concursos que determinen la competencia (y en segundo lugar la antigüedad) como criterio único para otorgar los ascensos; regímenes de licencias y asistencia de salud; préstamos hipotecarios para acceder a la casa propia y que los sueldos se fijen en forma que los servidores del Estado puedan vivir de acuerdo a su categoría social y la misión que desempeñan"*[30].

En la década del ´30 la entidad pasó a denominarse Liga Argentina de Empleados Públicos manteniendo *"su orientación político-sindical y en sus reclamos continuó demandando aumentos salariales, estabilidad, escalafón, servicios mutuales y reglamentación de la carrera administrativa"*[31]. Será precisamente en el año 1936 que se adquirirá para esta Liga la casa que fuera en primer lugar del comerciante Semino, luego la Casa de Galicia[32] y finalmente propiedad de David Andrés y Elsa Sanguinetti.

Es interesante ver la nota del 15 de enero de 1936 explicando que *"el Ministerio de Obras Públicas decidió ampliar el plan de trabajos"* en 200.000 pesos, *"crédito asignado para atender el pago de la adquisición y de los trabajos de modificación y ampliación de un edificio destinado para la Liga Argentina de Empleados Públicos"*[33]. La suma se aplicaba a la compra que el Ministerio hacía de la casa de la calle Moreno 1332 y a obras complementarias. Así, los Sanguinetti enajenaban su propiedad por el valor de 180.000[34].

Curiosamente, entre los destinos que se le pensaba dar al edificio cuando fuera Casa de Galicia en la década del '20, estaba el de *"el establecimiento de la Bolsa del Trabajo y la Caja de Previsión Social"*. En buena medida coincide con los usos que le fue dando la Liga, hoy convertida en la Unión del Personal Civil de la Nación.

Fue así que a partir de 1936 se inició una nueva etapa para la residencia de Moreno 1332.

29. CONTRERAS, Gustavo Nicolás. "La organización sindical del personal de la administración pública nacional durante el primer gobierno peronista (1946-1955). Acuerdos, conflictos y disputas". En *Segundo Congreso de Estudios sobre el Peronismo (1943-1976)*, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 4, 5 y 6 de noviembre de 2010.
http://redesperonismo.com.ar/archivos/CD2/Contreras.pdf

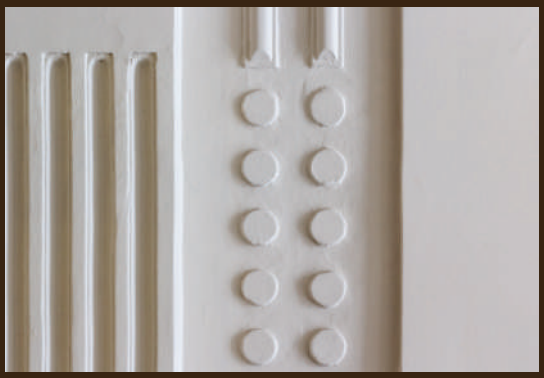
30. CONTRERAS, op.cit.

31. CONTRERAS, op.cit.

32. Posiblemente fuera el propio Semino quien rentara la casa a la asociación galaica.

33. *Noticias Gráficas*, Buenos Aires, 15-1-1936.

34. En la carpeta de Planos Domiciliarios del Archivo AYSA, no se encuentran referencias a estos propietarios, puesto que recién en 1940 aparecen las obras de remodelación que se estaban ejecutando. Una sucinta nota publicada en el *Boletín del Centro Naval* comenta el fallecimiento del Dr. Sanguinetti quien fuera asociado de esa institución, en el año 1969.



12-036-014

Moreno 1332
2010
Edificio singular (inmueble anterior a 1941).
Nivel de protección: cautelar.

PROTECCIÓN PATRIMONIAL DEL EDIFICIO

Graciela María Viñuales
CEDODAL

Protección patrimonial del edificio

En la pág. anterior: Ficha del inmueble en el *Atlas de Edificios Catalogados* de la ciudad.

Tanto las Áreas de Protección Histórica cuanto los inmuebles de la ciudad de Buenos Aires, pueden recibir tres tipos de protección: Integral, Estructural o Cautelar[1]. En el primer caso se hallan los edificios de interés especial, cuyo valor de orden histórico o arquitectónico los ha constituido en hitos urbanos. Los que tienen protección estructural son los que presentan un carácter singular y tipológico, que por su valor histórico, arquitectónico, urbanístico o simbólico caracterizan su entorno, califican un espacio urbano o son testimonio de la memoria de la comunidad. Finalmente, los que han sido señalados con protección cautelar son los edificios cuyo valor reconocido es el de constituir la referencia formal y cultural del área, justificar y dar sentido al conjunto.

La sede de la UPCN pertenece a este último conjunto, que es el que mayor número de ejemplares posee en las listas oficiales: unos 3.000 en la actualidad. Es por ello que su protección se extiende a su calidad de referencia y por ello, la ciudad lo protege previniendo actuaciones contradictorias en el tejido y en la morfología. Es decir, que su protección no está sólo dirigida al edificio que estamos estudiando, sino también al área circundante, que sólo bajo la vigilancia municipal puede introducir cambios. Asimismo, tales alteraciones no deben sobrepasar ciertos límites que pudieran llegar a afectar al conjunto del tejido urbano.

Por ello, el edificio de la Unión del Personal Civil de la Nación se encuentra anotado en el catálogo con el código 12-36-14 y debidamente reconocido de manera gráfica[2]. Dicho código indica que el edificio se sitúa en la Sección 12, Manzana 36, Parcela 14.

Sin embargo, se estima que el edificio podría llegar a alcanzar la categoría de Protección Estructural por los valores singulares referidos a sus características de calidad en cuanto a los aspectos técnicos constructivos y al mismo diseño del edificio, pero más allá de eso, por ser testimonio de la memoria de la comunidad. Como apoyo de esta propuesta, analizaremos sus características patrimoniales.

Valores del barrio

Como se ha visto, el barrio tiene una rica historia que arranca en la propia época colonial y que se consolida a mediados del siglo XIX. En él se distinguen hoy tres edificios emblemáticos, como la parroquia homónima, el Laurak Bat y el antiguo Ministerio de Obras Públicas, ya que algunas edificaciones notables y parte del barrio han quedado en la sección del este al abrirse la avenida 9 de Julio. Sin embargo, otros edificios de su entorno han sido desactivados o se han perdido, como el mercado Montserrat o el cine Atlantic.

La zona, y especialmente las calles Moreno y Alsina, son las que tenían las funciones que hoy le han dado nombre al "Circuito Textil", como lo llama el Plan de Manejo presentado por el Gobierno de la Ciudad[3]. Este Plan explica que ese sector de la urbe está hoy estancado pero tiene un gran potencial de vitalidad y una alta jerarquía arquitectónica general.

1. http://www.buenosaires.gob.ar/edificios-catalogados [10-5-2017]

2. http://ssplan.buenosaires.gob.ar/news/tomo 207.html [10-5-2017]

En la pág. siguiente:
La casa y su entorno en 1937.
Foto ARG-AGN-DDF.

Valores de la casa

La casa ya ha superado el siglo de vida. Su conjunto es muy interesante pues en él se ven las características propias de principios del siglo XX al que se han hecho modificaciones y agregados sin perder armonía.

Se destaca el bloque original que da sobre la calle y que presenta un conjunto de tres niveles de interesantes características. Merecen la atención tanto la estructuración de los espacios cuanto la elección de materiales arquitectónicos. Aunque además, a ello se le han adicionado otros valores a través de vitrales, paneles pintados, boiserie y hasta mobiliario.

Asimismo, se valora el planteo general en el terreno, con una organización en L apoyándose en la medianera del oeste y dejando un gran espacio libre al este.

La fachada

El frente ha sido modificado, probablemente por la calidad constructiva de los adornos, que provocaran su envejecimiento, pero evita entorpecer el conjunto de la calle y hoy se presenta con una fachada más simplificada que merecería un reconocimiento patrimonial. En la planta alta se destaca un balcón poco volado hacia la vereda que a través del retranqueo de la habitación central genera ese ambiente semiabierto. Esta característica le da movimiento al frente tanto en lo funcional cuanto en lo visual, lo que se potencia a través de su baranda y de las sombras que se originan en este ámbito protegido.

Presenta un eje de simetría concreto en la planta alta, mientras que en la baja eso se diluye un poco ya que a un lado hay dos ventanas, mientras que al otro sólo hay una y la puerta de ingreso. Este planteo original se conserva hasta el día de hoy, aunque en parte haya habido algunas transformaciones. Contamos con fotografías, particularmente de dos momentos: cuando fuera Casa de Galicia -a partir de 1919 y la siguiente década- y las de mediados de los años '30. A ello se agregan otras fotos y planos oficiales de las primeras épocas en que la casa llegó a manos del Ministerio de Obras Públicas[4].

A través de estos documentos imaginamos que algunos elementos decorativos habrían ido mostrando su obsolescencia y por ello debieron ser quitados. Entre ellos sobresale la pérdida de la cabeza de mujer que parecía sostener el balcón central y los brazos que se unían a la cara con una expresión que simulaba asombro, que ya para 1936 habían desaparecido.

En la década de 1920 se veía un frente muy decorado, con relieves ornamentales variados y macetones que coronaban el parapeto superior. Había también dos relieves con figuras humanas en la parte alta que flanqueaban un hueco que señalaba el centro del balcón principal. En el fondo de ese balcón, y un tanto diluídas, se ven decoraciones que seguramente serían pinturas murales, tan usadas por la colectividad italiana a la que pertenecía el dueño original.

3. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Plan de Manejo del Casco Histórico de la ciudad autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Ciudad, 2015.

4. El conjunto hoy se guarda en el CEDIAP, Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública.

En la pág. siguiente: La escalera de entrada en 1937. Foto ARG-AGN-DDF.

Con el tiempo, y ya cuando la casa estaba por ser adquirida por la Liga, mostraba el uso de las guías metálicas que, a través de una sucesión de portalámparas, iluminaban la fachada en las noches de fiesta. Por entonces se veían algunos elementos descuidados, como las persianas de enrollar fuera de sitio. Pero ya había sido colocado el reloj que se mantiene hasta hoy.

Sin embargo, sería cuando ya el edificio estaba en manos gremiales que el frente se renovaría bastante. Quizás lo más evidente sea el quitado de buena parte de la ornamentación, así como el viejo sistema de luminarias, algo que se ve que también sucediera con otras casas de la misma cuadra. Igualmente, se perdieron los macetones de la parte alta, posiblemente por motivos de seguridad, así como los bordes de todos los balcones, que es muy probable que hayan sido de bronce o de madera originalmente. Otros temas que cambiaron fue la puerta de acceso que, si bien hoy continúa siendo de hierro, tiene un diseño mucho más sencillo que el de sus primeros tiempos. El zócalo se rehizo utilizándose placas de reconstituido.

Mientras tanto, se mantuvieron las persianas de enrollar y se restauraron. El hueco del balcón, que tanta prestancia da a la casa, también se conservó. No pasó lo mismo con los pequeños balcones de la planta baja, que se convirtieron en ventanas y por ello recibieron la protección de rejas de hierro sencillas.

Con todo, la visión general de la fachada, aun con la pérdida de parte de su ornamentación, ha mantenido las líneas generales.

Planta baja

Luego de traspasar la puerta de acceso de la calle se abre un zaguán con escalera de mármol cuya calidad de materiales y luminosidad prepara a quien ingresa para lo que se encontrará.

Una de las características interesantes en su interior es que no se ciñe a un eje de simetría, con lo cual los espacios fluyen y se complementan sin obligarlos a contener a uno y otro lado una paridad rígida. Esto se nota también a través de la conexión de la escalera principal y sus entradas de luz desde diversos ángulos. Es la demostración de que la concepción de la casa se apartaba de la simetría academicista y se proyectaba al espíritu del *art nouveau*.

El centro de la composición general en ese interior es un gran espacio de doble altura que se conjuga con la escalera que, aunque no es plenamente abierta a este ámbito, por su juego de tramos, descansos y tabiques logra un intercambio de visuales con el salón central. Pero más allá de ello, el espacio se va abriendo y cerrando con pasillos que dan acceso a salones del lado del este, mientras que al lado opuesto grandes columnas marmoladas y con detalles dorados ayudan a dar prestancia al lugar.

No hay que dejar de anotar que la puerta que une al zaguán con este gran vestíbulo está realizada en hierro y vidrio. A través de ella llega luminosidad y se puede mantener una discreta vista del acceso y de la propia calle. El diseño del conjunto de esta portada es asimismo notable y prepara a la tendencia *art nouveau* de varios ámbitos de la casa.

COOPERATIVA

El hall de ingreso, ya siendo sede de la Liga de Empleados Públicos. Foto ARG-AGN-DDF.

Una vista hacia arriba del mismo ámbito en la actualidad.

GERTRUDIS CHALE

Un rincón del salón de reuniones con parte de su acervo pictórico.

En la pág. anterior: Dos ejemplos de chimeneas de los salones principales.

En la planta baja hay algunos locales que a lo largo del tiempo han sido unidos o divididos, pero todo ha sido hecho con cuidado y nada desmerece los valores originales. Se destacan en ellos los tratamientos de cielorrasos y cenefas, algunos con detalles dorados y con trabajos de columnas, yesería y pintura mural. En este último caso es notable una faja con motivos mitológicos que rodea a una de las salas. En todos estos locales también se encuentran antiguos frentes de estufas que, si bien no todos son originales del sitio, hoy se han integrado conservando sus características.

Merece destacarse un salón que se encuentra detrás de la escalera, ya que su mobiliario art déco -posiblemente de los años '30- está íntimamente relacionado con el sitio, ha sido restaurado y adecuado a sus necesidades actuales formando un conjunto notable.

En ese nivel se mantiene un patio y una galería en U con columnas y barandas con balaustres, en buena medida con sus pisos de baldosas originales. A esta alta galería abre un salón comedor que, uniendo locales más reducidos ha generado un amplio espacio bien integrado.

Dentro de algunas salas de la planta baja, especialmente del gran espacio de reuniones, se encuentran obras de arte como pinturas y algunas imágenes de bulto que, si bien no pertenecían originalmente a la casa, hoy dan valor agregado al conjunto.

Vista del patio del primer piso.

En la pág. siguiente:
La galería del primer piso a donde abren las antiguas habitaciones hoteleras.

Planta alta

Seguramente la planta alta habrá sido el ámbito más íntimo de la casa original y por eso allí hay algunos detalles de decoración que la diferencian de los salones más formales de la planta baja. Aquí, la llegada de la escalera se da sobre un pasillo en forma de U que abre sobre el espacio central y permite asomarse a la planta baja. El fondo de este conjunto está formado por dos grandes vitrales que, con sus figuras humanas y alegorías, dan luz colorida al espacio. Otro vitral menor con el dibujo de un pavo real, tan usado en la primera mitad del siglo XX, le hace de contrapunto a uno de los lados. En el ensanche que da acceso a las salas del frente se destaca un tratamiento de madera con detalles de taraceado posiblemente de inspiración holandesa.

En muchos lugares de estos ámbitos centrales, en planta baja y más en la alta, hay paneles con pinturas murales que remiten a veces a conocidos cuadros famosos, como algunos de Murillo. Los temas son varios, pero se destacan los referidos a tareas agrícolas o asuntos costumbristas.

El salón de baile en 1937.
Foto ARG-AGN-DDF.

En la pág. siguiente:
El mismo salón en el día de hoy, enfocado en sentido contrario.

Materiales y disposiciones

No debemos dejar de lado algunas particularidades que suelen repetirse en muchos locales de la casa. Entre ellas hemos anotado la calidad de los pisos, muchos de ellos originales y otros renovados. Los hay de maderas de diferentes épocas, de mármol, de mosaicos calcáreos con dibujos, reconstituidos y de gres. En este último material se encuentran las clásicas teselas hexagonales, pero también las redondas, algo que no es tan común.

Asimismo, el mármol está presente en columnas, zócalos y otros detalles, por ejemplo en los frentes de las chimeneas que, aunque a veces se trata de elementos agregados en el último medio siglo, no desentonan con la casa en general. Igualmente, en las cercanías de la escalera principal y en salones de la planta baja hay columnas de símil mármol de singular calidad. Algunas de ellas han recibido detalles en bronce.

También son de bronce las arañas colocadas en los salones principales de la planta baja. Se trata de artefactos realizados hace pocos años en base a un modelo que va adecuándose según sea el tamaño y el número de luminarias necesario a cada ámbito.

Otro ángulo del salón de reuniones con su larga mesa.

Otro material metálico largamente utilizado es el hierro, tanto el fundido cuanto el forjado, siendo en este último sistema en donde más se aprecia la calidad del diseño y de la mano de obra, que es excelente. Esto se aprecia en balcones, en barandas internas, en pasamanos de escaleras y en otros detalles.

En el salón central de la planta alta se destaca un conjunto de ornamentaciones notables. Por un lado los nombrados vitrales, que dan luminosidad variable al ámbito con sus colores. A ello se agregan las pinturas murales en forma de paneles

en los muros. Pero también en los cielorrasos con guirnaldas y retratos de personajes famosos como Galileo, Colón y Verdi, entre otros. Las yeserías están presentes en esta planta alta, pero también en la baja, donde en ocasiones se combinan con pinturas y dorados, a veces dando idea de las funciones que tiene el ámbito, como sucede en el comedor y en lo que fuera sala de música.

No deben soslayarse las decoraciones con maderas de diferentes tonos ni los paños entelados que cubren parte de los muros, algunos de ellos recientemente restaurados.

La cenefa pintada que adorna el salón de reuniones.

En la pág. siguiente:
El pasillo del segundo piso, protegido por una marquesina

En la pág. siguiente:
Una araña de bronce similar a otras de la casa.

Equipamiento

Aunque en buena medida, el mobiliario y las obras de arte no son los originales de la casa, no hay que dejar de lado el buen tino que tuvieron los sucesivos dueños y usuarios de la casa. Inclusive, en los últimos tiempos, los responsables de la UPCN han ido dotando al sitio de muebles acordes con la época del inmueble, así como lámparas, alfombras y otros detalles que concuerdan con la arquitectura original. Esto se nota particularmente en la planta baja y en los principales locales de la planta alta.

A ello se agrega una interesante colección de obras de arte que, si bien hacen notorio el número de pinturas y grabados, no dejan de integrar algunas otras expresiones artísticas. En uno de los ámbitos un importante Crucifijo antiguo ha sido restaurado hace pocos años. En ese mismo local, una biblioteca con puertas vidriadas personaliza el ambiente.

Perspectivas

Como hemos visto, según el Código de Planeamiento Urbano, en la ciudad se identifican tres niveles de protección edilicia: Integral, Estructural y Cautelar[5]. La sede de la UPCN ha recibido Protección Cautelar señalada con el número 12-36-14, que significa que se ubica en la Sección 12, Manzana 36, Parcela 14. Así es como aparece en el Atlas de Edificios Catalogados de la ciudad de Buenos Aires[6].

Eso significa que se la ha considerado como uno de *"los edificios cuyo valor reconocido es el de constituir la referencia formal y cultural del área, justificar y dar sentido al conjunto"*.

Sin embargo, la sede de la UPCN podría aspirar a tener una Protección Estructural ya que en esta categoría se ubican los *"edificios de carácter singular y tipológico, que por su valor histórico, arquitectónico, urbanístico o simbólico caracterizan su entorno, califican un espacio urbano o son testimonio de la memoria de la comunidad"*.

Se estima que esta aspiración debería basarse sobre todo en su condición de ser un *"testimonio de la memoria de la comunidad"*. Esa memoria que se relaciona con la historia gremial del país, su consonancia con el antiguo Ministerio de Obras Públicas y su impronta de nueve décadas en la cuadra. Se remonta igualmente a las comunidades de diferentes corrientes migratorias que tuvieran incidencia en la historia del barrio y de la propia casa, al menos las de italianos y españoles de diferentes regiones.

Tomar en cuenta sus particularidades arquitectónicas es sólo un primer acercamiento. A ello debe adicionársele la consideración del equipamiento interior original y el agregado de mobiliario hecho con los años, ambos de calidad, y lógicamente todas estas manifestaciones intangibles que forman la memoria de la sede gremial y la del barrio que le da cabida.

5. Ley 449/2000, Código de Planeamiento Urbano.

6. http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/tomo7_web.pdf, p.99 [10-5-2017]

Uno de los paneles taraceados de la planta alta.

En la pág. anterior:
Las yeserías pintadas de este ámbito de la planta principal señalan su uso como salón de música.

Valorar la memoria de la casa significa también reconocer su patrimonio inmaterial. El mismo está atado a las vivencias originales de las familias y a los usos que fueron imprimiéndole las corporaciones, como la casa de Galicia, que la utiliza durante un tiempo. Luego tenemos las propias peripecias sindicales que no solamente le dieron una dimensión social sino que variaron fundamentalmente el uso de los espacios. Baste recordar para ello la transformación del antiguo jardín en cancha de pelota a paleta.

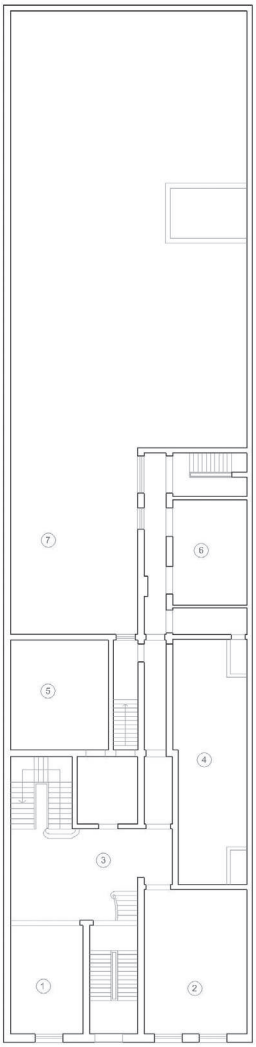
Así, la organización misma de aquella incipiente Liga de Empleados va pasando por diferentes nombres hasta concluir en una acción del Estado que destina la casa a la Unión del Personal Civil de la Nación. Las denominaciones sucesivas traslucen también las diferentes maneras de considerar la relación entre sus miembros y el alcance de sus acciones.

Pero más allá de ello, en esa memoria están las vicisitudes por las que deberá pasar el sindicato a través de diferentes gobiernos y hasta sufriendo períodos de intervención. Tener en cuenta esa memoria es entonces fundamental para la propia valoración patrimonial de la sede junto con el testimonio esencial de la UPCN en querer resguardar el valor material y patrimonial de la casa a través de su mantenimiento y restauración.

Apoyándose en todos estos puntos tangibles, pero especialmente en los intangibles, podrá hacerse una presentación para obtener una mayor protección dentro del Plan de Manejo de la Ciudad de Buenos Aires.

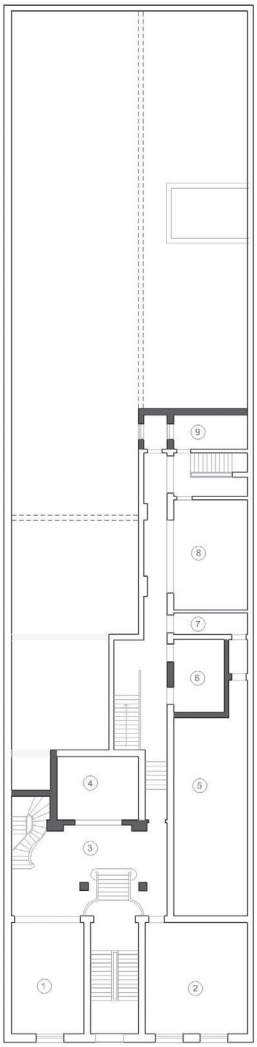
Trabajos de marquetería e incrustaciones en diversos sitios de la casa.

En la pág. anterior: Mueble con embutidos de nácar y metal.



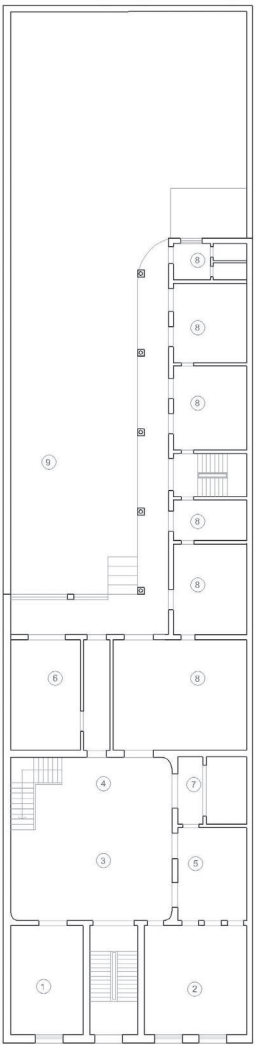
1. Biblioteca
2. Billar
3. Hall
4. Depósito 1
5. Depósito 2
6. Depósito 3
7. Jardín

Sótano 1907



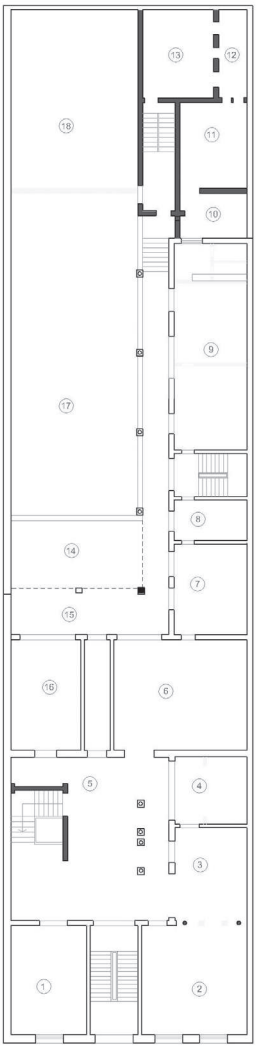
1. Directorio
2. Tesorería
3. Hall
4. Contaduría
5. Depósito 1
6. Depósito 2
7. Pasaje
8. Depósito 3
9. Depósito 4

Sótano 1940



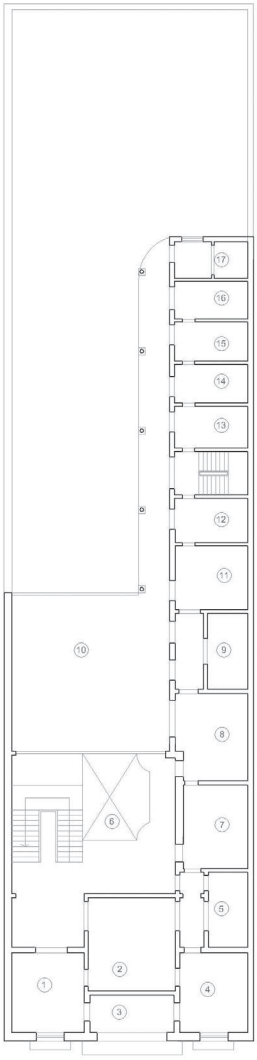
1. Sala 1
2. Sala 2
3. Ante Sala
4. Hall
5. Baño
6. Comedor
7. Escritorio
8. Galeria
9. Ante comedor
10.Cocina
11. Habitación 1
12. Habitación 2

Planta baja 1907



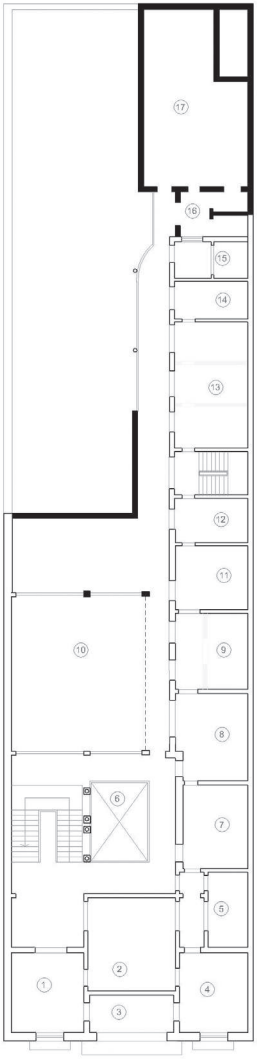
1. Biblioteca
2. Consejo Confederativo
3. Público
4. Tramites de Jubilaciones y pensiones
5. Hall
6. Comedor
7. Ajedrez
8. Ajedrez
9. Comedor y Salón de billares
10. Oficina
11. Cocina
12. Patio abierto
13. Vestuario (con entrepiso)
14. Patio Abierto
15. Galeria
16. Oficina del Consejo Confederativo
17. Cancha de Pelota
18. En 1935 había un Gimnasio

Planta baja 1940



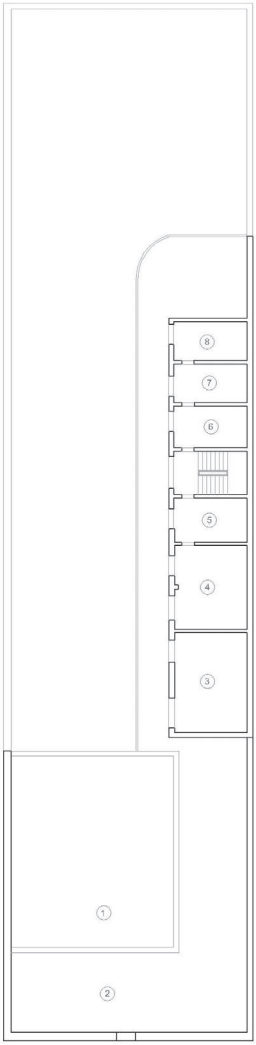
1. Habitación
2. Habitación
3. Terraza
4. Habitación
5. Baño
6. Hall
7. Habitación
8. Habitación
9. Baño
10.Terraza
11. Habitación
12. Habitación
13. Habitación
14. Habitación
15. Deposito
16. Deposito
17. Baño

Primer piso 1907



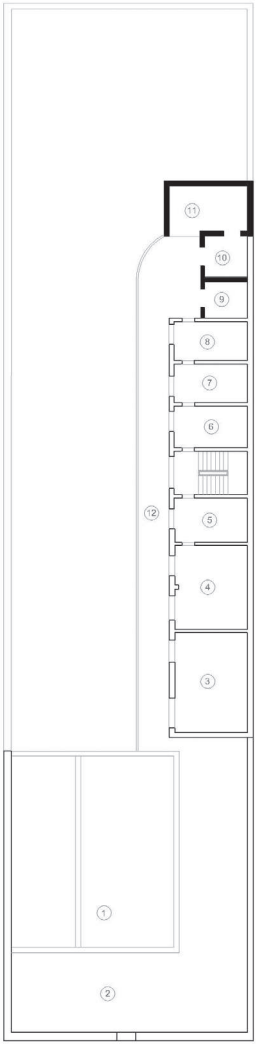
1. Presidencia
2. Sala de Sesiones
3. Balcón
4. Secretario general
5. Baño
6. Vacio sobre Hall
7. Jefe
8. Despacho
9.Secretaria
10.Patio abierto
11. Tesorería
12. Deposito
13. Contabilidad
14. Archivo
15. Baño
16. Baños
17. Terraza

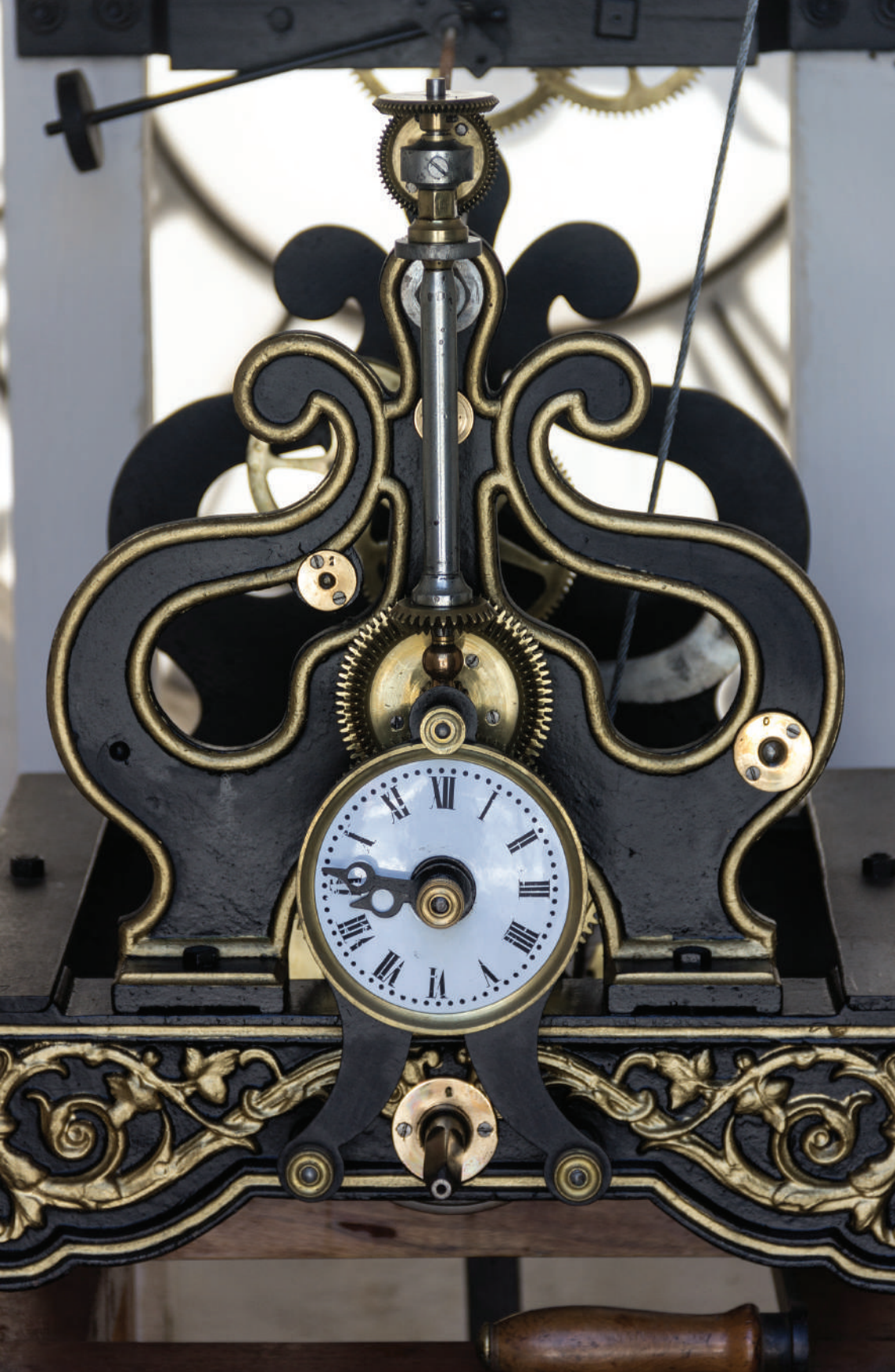
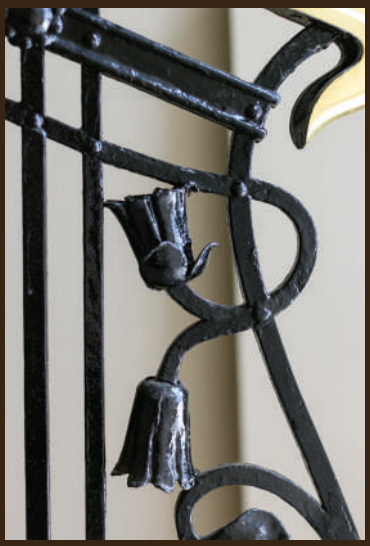
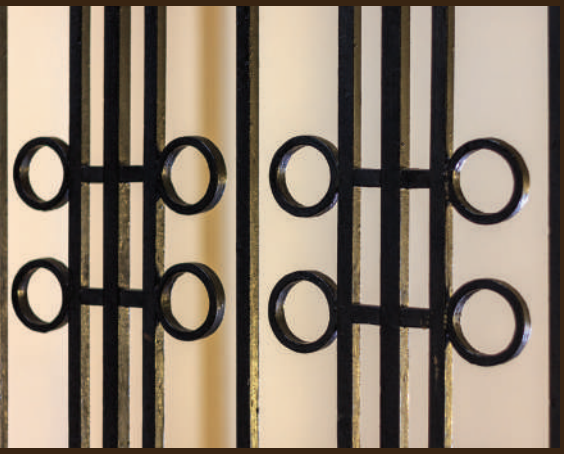
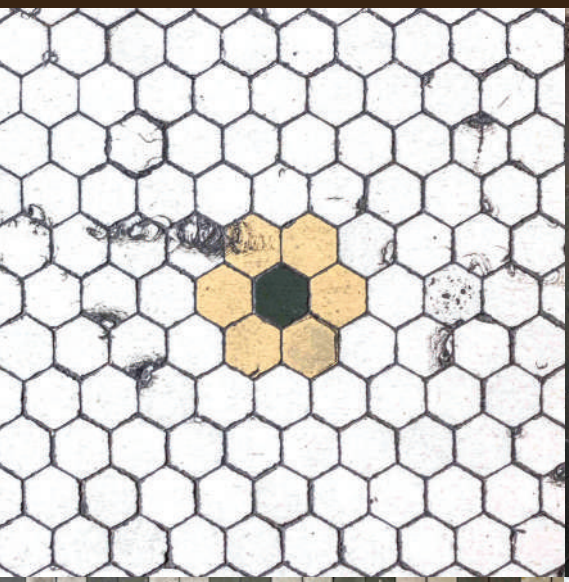
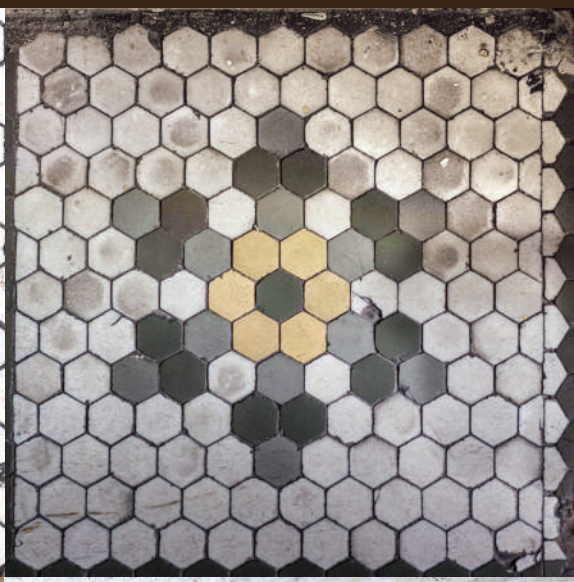
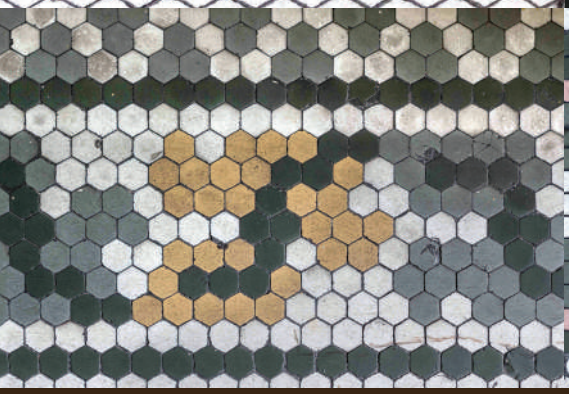
Primer piso 1940



1. Terraza
2. Terraza
3. Habitación
4. Cocina
5. Ante cocina
6. Habitación
7. Habitación
8. Baño
9. Galeria

Segundo piso 1907



1. Terraza
2. Terraza
3. Habitación
4. Habitación
5. Habitación
6. Habitación
7. Habitación
8.Lavadero
9. Baños
10. Baños
11. Terraza
12. Galeria de Vidrios

Segundo piso 1940