

# *Festival de Guitarras del Mundo 2023*

## *Sede Tucumán*

### **HOMENAJE AL MAESTRO EDUARDO FALÚ**

**Teatro San Martín, San Miguel de Tucumán, sábado 30 de septiembre de 2023. UPCN seccional Tucumán**

#### **Hugo Muñoz Gómez**

Guitarrista, compositor y docente. Actualmente se dedica a la composición e interpretación de música para guitarra, como también a la música de cámara latinoamericana, así como a la docencia, desarrollando un estilo en el que conviven la música académica, el Folclore Latinoamericano y el jazz. Comienza el aprendizaje musical de forma autodidacta familiarizándose con las músicas de Latinoamérica a través del charango y el cuatro venezolano. Esta experiencia marcaría el inicio en su búsqueda y creaciones en una fuerte vinculación con los contextos sonoros latinoamericanos. Ha participado en diversas instancias de formación en el ámbito de la música académica y popular, Conservatorio de la Universidad Mayor (Chile), Ciclo de Licenciatura con Orientación en Música de Cámara en la Universidad Nacional de Lanús (Argentina). En guitarra ha profundizado sus estudios con referentes tales como Eduardo Isaac, José Antonio Escobar, Juan Falú y en composición con Javier Contreras y Diego Schissi. Ha colaborado como compositor y arreglista en agrupaciones de música folclórica Latinoamericana, y fusión. Ha sido seleccionado en proyectos como Músicos por la Identidad, Ensemble de la cátedra Dino Saluzzi de la UNSAM, entre otros. En la docencia se destaca su trabajo como profesor de Lenguaje musical en el programa “Coros y Orquestas de la Provincia de Buenos Aires”, programa que depende de la dirección de políticas socioeducativas. También como docente de guitarra en el programa de Orquestas juveniles de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En su recorrido ha participado en Festivales Nacionales e internacionales en Argentina, Chile y Brasil. En su búsqueda surge Viola & Viola Dúo (viola y guitarra) y junto a la violista Carolina Muñoz graban el primer disco Nómade (2014), compuesto de música original para el dúo. Se han presentado en Chile y Argentina difundiendo su disco e interpretando compositores latinoamericanos en espacios académicos, ciclos y festivales. Durante el 2018 se forma Hugo Muñoz Quinteto. Con este proyecto han editado su primer disco en 2019 en la Ciudad de Buenos Aires llamado Estampas. Se han presentado en el FIMM 2018 (Festival Internacional Muchas Músicas), organizado por la UNQUI, en el 2019 en el programa Bares Notables en CABA, en el 2020 en el ciclo Música entre Libros (streaming). En el 2020 y 2021 fue invitado por el Maestro Juan Falú al Festival Internacional “Guitarras del Mundo” (Argentina), así también a la primera versión del Festival “Guitarras de la Patagonia”, (Punta Arenas, Chile) presentando el disco “Parajes”, grabado en vivo en dos volúmenes, uno de guitarra sola y otro de dúos junto al guitarrista y compositor Javier Contreras Galindo. En el año 2021 ha obtenido el Primer Premio del Concurso Nacional de Composición musical para guitarra clásica organizado por la Fundación Guitarra XXI en conjunto con la SCD (Chile). Obra que ha sido difundida y grabada por el guitarrista chileno Romilio Orellana. Durante el año 2022 algunas de sus obras para guitarra han sido grabadas en Chile, Argentina y Japón. Durante el 2023 la revista japonesa especializada en Gendai

Guitar publicó su obra *Díptico Austral*, para dos guitarras. Actualmente está presentando el segundo disco del quinteto llamado "Loica", publicado a través del sello porteño Club del disco (Argentina).

### **Diego Andrada**

Nace en Capital Federal, de pequeño se muda a la ciudad de Río Cuarto. A la edad de 13 años comienza a estudiar guitarra con José Flores. Con el paso del tiempo estudió con más docentes de la ciudad y de Capital Federal. Se encuentra presentando su primer disco solista con composiciones propias, el cual es titulado "Por el gusto de tocar". El material contiene cueca, milonga, vals, chacarera y tango. Dicho disco fue grabado en la ciudad de Villa Mercedes (San Luis). En el año 2001 realizó presentaciones en el país hermano de Paraguay, tocando en tres ciudades incluidas la capital de Asunción y compartiendo escena con Ildo Patriarca. Participó de la 22<sup>o</sup> edición del Festival Guitarras del Mundo en la Ciudad de Buenos Aires en el año 2016. Durante octubre de 2017 realizó presentaciones en Buenos Aires en el marco del XXIII Festival Guitarras del Mundo dirigido artísticamente por el Maestro Juan Falú. En octubre del año 2018, participó del cierre del Festival Guitarras del Mundo presentándose a dúo con el guitarrista Jorge Jewsbury en el Centro Cultural Kirchner. Luego en el contexto tan particular atravesado por la pandemia realizó grabaciones para el Festival Guitarras del Mundo compartiendo programación con Yamandu Costa entre otros destacados músicos. En 2021 se presentó en la ciudad de Córdoba en el Centro Cultural de dicha ciudad compartiendo con destacados músicos: Obi Homery Franco Ceballos. Es miembro del "Ensamble Río Cuarto" en el cuál comparte con destacados músicos locales y de Córdoba capital. En el mes de marzo y en el marco del Otoño Polifónico acompañó al Coro Delfino Quiriciy a la cantante Patricia Sosa. Como músico acompañante trabajó con los siguientes artistas: Roberto Codó, Deolinda Sosa, Los de Cabrera, Eduardo Semerario (guitarrista de Horacio Guarany), Marcelo Cáceres (guitarrista de Jorge Rojas). En Capital Federal trabajó con el guitarrista Pino Enriquez. Realizó grabaciones para Carlos Tapia, Tebi Giordano, Mauro Gentile entre otros artistas. Actualmente está trabajando en la preparación de un cuadernillo de partituras para guitarra el cuál incluirá arreglos propios y composiciones entorno a la música popular.

### **Marco Ceraolo**

Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Provincial de Música y luego en el Instituto Superior de Música de la U.N.T. Sus profesores de formación instrumental fueron: *Maria Cristina Saad, Carmen Medina de Pui, Mónica Páez, Cecilia Nieva de Bittermann y Pablo Gonzalez Jazey*. Realizó cursos de perfeccionamiento en guitarra con los maestros: Víctor Villadangos (Argentina), Thomas Bittermann (Alemania), Pablo Márquez (Argentina-Suiza), Walter Heinze (Argentina), Eduardo Isaac (Argentina), Enrique Núñez (Argentina) Juan Falú (Argentina), Eduardo Fernández (Uruguay), y cursos de perfeccionamiento en el Método Suzuki con Frank Longay (EEUU), David Madsen (EEUU) y Mary Lou Roberts (EEUU).

Actuó como solista en guitarra en los siguientes eventos: ORQUESTA JUVENIL-CICLO DE CONCIERTOS 1997, XXXIX<sup>o</sup> SEPTIEMBRE MUSICAL TUCUMANO, MUSICA EN EL VIRLA, RECITAL DE MAESTROS TUCUMANOS-PRIMER FESTIVAL MUSICAL 2004, ORFEO ED EURIDICE-ORQUESTA JUVENIL DE LA U.N.T, FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO 1999 a 2010. En la actualidad se desempeña como Profesor de la Cátedra de Guitarra en el Instituto Superior de Música de la U.N.T., Instituto Musical Dr. Shinichi Suzuki, Colegio Educación Del Talento, Instituto Privado de Arte de la provincia de Santiago Del Estero y Conservatorio Provincial de Música.

## **Lucho Hoyos**

Autor, compositor, intérprete armonizador, guitarrista y cantante folclórico con 35 años de trayectoria. Residió siempre en Tucumán, desde allí giró por todo el país y por el extranjero. Edito 15 trabajos discográficos. Hizo música para teatro, documentales, cine y tv. Recorrió todos los formatos musicales conocidos. Formó parte de dúos, tríos, cuartetos, música de cámara, música sinfónica y compartió escenario con figuras como Juan Falú, los hnos Nuñez, El Chivo Valladares, Mercedes Sosa, Serrat, Divididos, Raúl Carnota, Chango Farías Gómez, entre otros. La municipalidad de San Miguel de Tucumán lo distinguió como personalidad destacada de la cultura y la UNT lo declaró "CIUDADANO ILUSTRE". En 2016, año del Bicentenario de la Patria, su canción JUNTARNOS fue seleccionada por el Estado provincial como el Himno oficial del Bicentenario.

## **Santiago Nieva Mora**

Actualmente en 3er año del profesorado de música en orientación instrumento guitarra (ISMUNT) con un promedio mayor a 9, participó en una gran cantidad de cursos (de manera activa) con importantes maestros como: Pablo Marquez, Víctor Villadangos, Silvina López, Max Balanowsky, Izidor Grafenauer, Gustavo Guersman. En cuanto a experiencia musical, tocó como solista, en música de cámara, y en música orquestal en numerosos teatros de la provincia: Teatro San Martín, Teatro Alberdi, Centro Cultural Virla, Teatro Rosita Avila, ISMUNT, MUNT, Facultad de Filosofía y letras, etc. Entre sus conciertos destacados tuvo la oportunidad de interpretar conciertos para guitarra y orquesta como el Concierto en La mayor NR1 de Mauro Giuliani y Concierto para Laud RV93 de Vivaldi. También se desempeña como compositor e intérprete de sus propias obras. Alcanzó un 2do puesto en el concurso "Cuerdas de la Independencia" de San Miguel de Tucumán.

## **Oscar Salvatierra**

Guitarrista y pianista tucumano con raíces en el Valle Calchaquí, encontró su vocación de músico a corta edad entre campo y un seno familiar ligado a las artes. Realizó sus primeros estudios musicales de manera autodidacta en Santa María, Catamarca, ingresando luego al Instituto Superior de Música de la UNT (2005) y posteriormente al Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" en la Ciudad de Buenos Aires (2011). Paralelamente incursionó en la guitarra flamenca y el jazz. Fue músico del taller de Canto Popular del Conservatorio Manuel de Falla durante dos años, acompañando a decenas de cantantes en diferentes géneros. Formó parte de variados grupos vocales e instrumentales en Buenos Aires, Catamarca y Tucumán. Ha sesionado para diferentes artistas de jazz, bossa nova y folklore. Como compositor e intérprete solista ha fusionado géneros folklóricos del mundo con tango, flamenco y música popular argentina, brindando conciertos y presentaciones en festivales y certámenes musicales en distintas provincias de la Argentina y países como Uruguay, Chile, España, Francia y Alemania. Realizó grabaciones y trabajos como arreglador y productor musical. Participó en radio como productor, locutor e investigador para el programa y ciclo cultural "Abrazo Calchaquí" en Radio Tupac (Buenos Aires). Se presenta actualmente como instrumentista en sus conciertos itinerantes "Piano Libre" y "Guitarra Libre" amalgamando géneros musicales junto a invitados.