



Ciclo de Clases Magistrales del Festival Guitarras del Mundo 2022

De junio a septiembre

Inscríbete en
formar.cultura.gob.ar



Guitarras
del Mundo

Formar
Cultura



Ministerio de Cultura
Argentina

Martes 14 de junio, 17 h

Jorge Jewsbury

Composición y arreglos:
aplicación de nuevos recursos

Se muestran aspectos característicos de las composiciones y arreglos de clásicos populares donde se exponen recursos nuevos (relativamente) para el género, extraídos de otras músicas, tanto en la parte armónica, como en la rítmica y la melódica.



Martes 28 de junio, 17 h

María Eugenia Figueroa

Músicas del litoral:
abordajes desde la guitarra

En este encuentro vamos a comentar usos y recursos típicos de la guitarra en el litoral, considerando tanto el instrumento acompañante como solista. A partir de la interpretación en vivo de un chamamé cantado y de un arreglo solista instrumental, analizaremos cómo aplicar en cada caso algunas de las variantes rítmicas, armónicas y melódicas más frecuentes. Dependiendo del tiempo y los intereses del grupo, ahondaremos exclusivamente en este ritmo y las posibilidades para la guitarra sola o abordaremos algunas claves para el acompañamiento de otras especies como la chamarrita, el rasguido doble, el tanguito montielero.



Martes 12 de julio, 17 h Simón Marziali

Las músicas de Cuyo: rasgos estilísticos

Las músicas de Cuyo: identidad y rasgos estilísticos. Este curso, realizado en el marco del Festival Guitarras del Mundo 2022, tendrá como objetivo realizar un recorrido por las músicas tradicionales de las provincias de Mendoza, San Juan y San Luis. La Tonada, la Cueca cuyana y el Gato cuyano serán los ritmos sobre los cuáles trabajaremos. Se dedicará más tiempo a la tonada cuyana, ya que es el ritmo que caracteriza particularmente a la región. Se compartirá:

- Una breve historia sobre la conformación de la identidad de la música cuyana.
- Una escucha crítica de cada ritmo (música en vivo).
- Sus rasgos estilísticos principales.
- Su vinculación con la poesía y su recorrido histórico hasta el día de hoy.
- El lugar de la guitarra en estas músicas.
- Características del lenguaje musical aplicado a las músicas de Cuyo.

También se facilitará material (audios y partituras) mediante una carpeta de Drive para que los participantes puedan interactuar con él y realizar preguntas sobre el mismo.



Martes 26 de julio, 17 h Juan Manuel Colombo

Músicas de la llanura pampeana: rasgos estilísticos

En este taller abordaremos los elementos técnicos-estilísticos de algunas de las principales especies musicales de la llanura pampeana. Tal es el caso de la milonga y el estilo, o danzas como el triunfo y la huella. Tendrán apuntes escritos y material de audio a disposición, para luego profundizar en algunas de ellas en nuestro encuentro sincrónico. Allí trabajaremos de manera práctica su aplicación en la guitarra desde su rol de instrumento acompañante como en su función solista.

Martes 16 de agosto, 17 h

Mirta Álvarez

La guitarra en el Tango: el arreglo solista

La guitarra en el Tango. El arreglo solista. Una experiencia en tiempo real. En este taller compartiremos la experiencia de iniciarnos en la creación de un arreglo solista, en tiempo real, seleccionado para este encuentro un tango canción. Abordaremos así, el proceso creativo que impulsa la escritura musical, brindando herramientas para abordar su melodía y fraseo, articulación, el registro, su armonía, la conducción del bajo, la textura, los modelos de acompañamiento, etc. junto con las posibilidades del instrumento.



Martes 30 de agosto, 17 h

Julio Santillán

Armonía aplicada a la guitarra

En esta clase se abordarán soluciones prácticas a las problemáticas que surgen a la hora de ejecutar armonías en la guitarra. Se trabajará en: la formación de posiciones básicas, su manipulación a partir de cambios en notas individuales, el uso de la cejilla, el agregado de tensiones, disposición de acordes complejos y recursos diversos para la ejecución de rasgueos y arpeggios.

Martes 13 de septiembre, 17 h
Sebastián Henríquez

Formas musicales argentinas y su aplicación en el acompañamiento guitarrístico

En este taller abordaremos el concepto de Modelo de Marcación y sus elementos técnicos: Barridos Abiertos y cerrados, Chasquidos abiertos y cerrados, Regiones de ataque y direcciones de ataque. A través del estudio aislado de cada uno de estos elementos se propone un abordaje integral de la forma en la que la guitarra puede desenvolverse en el rol acompañante de distintas músicas argentinas. La clase contará con un material de video + pdf previo a la clase, para que luego en la clase sincrónica podamos enfocarnos en preguntas y dudas acerca del material.



Martes 27 de septiembre, 17 h
Silvina López

La voz y la guitarra en la obra de Eduardo Falú

Su enorme repertorio de canciones. La poética de la palabra y la poética de la guitarra en convivencia. El arte del rasgueo y el de las texturas. Tocar y cantar una zamba de E. Falú, de lo básico al arreglo artístico. El sonido de E. Falú: un paradigma sonoro para recordar y buscar.

Ciclo de Clases Magistrales del Festival Guitarras del Mundo 2022

De junio a septiembre

Inscribite en
formar.cultura.gob.ar



**Formar
Cultura**



Ministerio de Cultura
Argentina